

بالاترین عبادت (۲)

روز گذشته روایتی را از امام رضا(ع)مطرح کردیم که فرموده بود: «لَيْسَ الْعِبَادَةُ كَثْرَةُ الصَّلَاةِ وَالصَّوْمِ إِنَّمَا الْعِبَادَةُ الْفِكْرُ فِي أَمْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ».

ترجمه: (عبادت به نماز و روزه بسیار نیست، عبادت تنها و تنها به تفکر در امر خدای عزیز و بزرگ است)

به در ادامه با سؤالی مواجه شدیم که آیا جز تفکر، هیچ کار دیگری عبادت نیست؟ در پاسخ به جوابی از علامه مجلسی اشاره کردیم. امروز پاسخج دیگری را مورد اشاره قرار می‌دهیم که با کلام مرحوم مجلسی چندان بیگانه نیست. شاید بتوان گفت، مراد از اینکه عبادت با تفکر است تا بخواجهمان آنرا به‌عنوان واجب قهقی در تکلیف را از عهده ما برمی‌دارد و در اصطلاح قهقی «مسطق تکلیف» است، بلکه مراد، عبادت و عملی است که باعث «عروج روح و تعالی نفس» می‌شود، توجه کنیم که اکثر نماز و روزه از زمره مستحبات است و تکلیف الزام‌آوری به آن تعلق نگرفته است تا بخواجهمان آنرا به‌عنوان واجب قهقی در نظر بگیریم، یعنی کثرت نماز و روزه را از خدای سبحان به‌عنوان یک وظیفه قهقی و قانونی واجب نکرده است، پس می‌توان گفت اساساً نظر حضرت رضا در این روایت به عبادت به‌عنوان واجب نیست بلکه توجه ایشان به عبادت معنوی و آن نحوه از تعدی است که معراج مومن است، به یاد داشته باشیم که بین عبادتی که تکلیف را از عهده ما ساقط می‌کند و عبادتی که ما را به «درگاه سخن گفتن با خدا» وارد می‌کند، تفاوت بسیاری وجود دارد.

به این بیان می‌توان گفت که مراد حضرت رضا(ع) شاید همان باشد که در کلمات امامان دیگر هم مورد اشاره است، به این بیان که عبادتگاه برای آن است که تکلیفی را از دوش انسان بردارد و گاه فراتر از آن است و برای آن است که انسان را به خدا نزدیک کند، روشن است که نوع دوم عبادت با اعمالی که همراه تفکر باشند، و با شناخت انجام شوند، میسر خواهد بود و این نوع از عبادت است که چون با معرفت همراه است، می‌تواند به‌نوعی «شکر از خدا» باشد و از روی معرفت نیز بتوان شناخت خود بر این معنی تفکر؛ آنجا که می‌فرمایاند:

«إِنَّ قَوْمًا عَبَسُوا اللَّهَ رَغْبَةً فَلَيْكَ عِبَادَةُ الشَّجَرِ، وَإِنْ قَوْمًا عَبَسُوا اللَّهَ رَغْبَةً فَلَيْكَ عِبَادَةُ الْعَبِيدِ، وَإِنْ قَوْمًا عَبَسُوا اللَّهَ شُكْرًا فَلَيْكَ عِبَادَةُ الْأَخْرَارِ وَ هِيَ أَفْضَلُ الْعِبَادَةِ».

ترجمه: (گروهی خدا را از روی تحسین منافع بهشت‌بندی می‌کنند.

این عبادت تاجر است، گروهی خدا را از روی ترس‌بندی می‌کنند این عبادت بردگان است. گروهی خدا را شایسته پرستش می‌دانند و از اینکه خدمت بندگان در برآنها نهاد شکر و سیاس او را می‌گویند. این عبادت آزادگان است که برترین عبادت‌هاست).

«ما عَبَدْتُكَ خَوْفًا مِنْ نَارِكَ، وَلَا طَمَعًا فِي جَنَّتِكَ، وَلَكِنْ وَجَدْتُكَ أَهْلَ الْعِبَادَةِ قَعِيدُكَ».

ترجمه:(خدایان من! تو را از ترس دوزخ و یا به طمع بهشت‌بندی نمی‌کنم، بلکه تو را شایسته پرستش و بندگی یافته‌ام، از این جهت تو را می‌پرستم.) در تأیید این برداشت می‌توان به این نکته هم اشاره داشت که حقیقت عبادت، خضوع و خشوع است و این امر جز با شناخت حاصل نمی‌شود، چنانکه حتی در «عبادت شرعی» هم آنچه قوام عبادت به آن است، «تبتُّ است که این هم جز با حداقلی از شناخت بدست نمی‌آید، چنانکه در قرآن کریم می‌فرماید:

«وَمَا أَمْرًا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُطِيعِينَ لَهُ الْاَدِينَ».

ترجمه: «در فرمان یافته‌بودن جز اینکه خدا را پرستند و در حالی که به توحید خدایاریده‌اند نیز او را برای او خالص می‌شود.»(و اخلصوا نأشئ از شناخت است) آنچه گفتیم را می‌توان چنین جمع‌بندی کرد: عبادت‌گاه عبادتی است که تکلیف را از آدمی ساقط می‌کند و عبادتی است که آدمی را به اوج می‌رساند و نفس او را صیقل می‌دهد و این همان عبادتی است که در تعبیر روایات، معراج مومن است و باعث تقرب متقین می‌شود. همان عبادتی که آدمی را بالاتر از فرشتگان می‌نشانند. همان که نور می‌شود، و راه او نمایان و زمین را زیر پای سالک می‌گستراند. و چنین عبادتی است که محتاج عشق است، عشقی همراه با شناخت، البته فراموش نکنیم که هر دو نوع عبادت محتاج شناخت است ولی نوع دوم از عبادت محتاج شناخت بیشتر است و هرچه معرفت ما از خدا در آن بیشتر شود، اثر آن عبادت هم بیشتر می‌شود، و چنان است که یک ضربه شمشیر علی(ع) چون همراه با بالاترین شناخت است با عبادت جن و انس برابری می‌کند.

و به عبادت دیگر نماز و روزه و سایر عبادت‌ها گاه برای آن است که آدمی خود را از عذاب الهی برهاند و تکلیف را از عهده خویش بزداید و به برخی لذایذ دست یابد و گاه برای آن است که آدمی روح خویش را تعالی دهد و در اخلاقی الهی شاور شود و با خضوع و خشوع در ملکوت رحمت به پرواز درآید، نوع دوم از عبادت‌ها جز با شناخت و تفکر و از علم و تحقیق به دست نمی‌آید. و این مهم جز برای اهل دانش و اهل فکر میسر نمی‌شود. چنان که امام صادق می‌فرماید که: «امیرالمومنین می‌گفت: اَللَّشَّكَرُ يَدْعُو إِلَى الْبِرِّ وَالْعَمَلُ بِهِ» (تفکر آدمی را به خوبی و عمل به خوبی می‌خواند) و اساساً با همین نگاه است که ابوذر می‌گوید که پیامبر می‌فرمود: انسان غافل برای خویش ۱۰ وقت را مفر می‌کند که در یکی از آنها خدای خود متجارب گردد و در دیگری به نفس خود و اعمال خود را محاسبه کند و در سومی در مورد خدا و صنع او تفکر کند، و حقیقت آن است که با تفکر در جهان است که آدمی به عظمت خالق و ناچیزی این دنیا پی می‌برد و در می‌یابد که چقدر در قیاس با جهان کوچک است و چقدر ازروها و امال او بی ارزش است و چه اندازۀ تاریختی‌ها و غم‌های او بی‌حلی است. از امام صادق در همین باره منقول است که:

«فكر فكن آئینه خوبی‌هاست و فکاره گناهان است و نور دل‌هاست و گشایش شناخت است، هر کز کردن، رسیدن به مصلحت بندگان است، خیر یافتن از عوالب اعمال است، زیاد کردن دانش‌هاست و این خصصی است که خدای سبحان به هیچ چیز همانند او عبادت نشده است. پیامبر خدا می‌فرمود: کسی ساعت فکر کردن از یک سال عبادت بهتر است، و به جایگاه تفکر دست نمی‌آید مگر کسی که خدا نور معرفت و توحید را به او اختصاص داده باشد».

توجه کنیم که در چندین روایت «تفکر ساعة خير من عبادة سنة» با مضامین مختلف تکرار شده است، و در توضیح آن به نحوه چنین تفکری اشاره کردیم. برقی در محاسن می‌فرماید: «ان امام صادق پرسیدم که آیا پیامبر فرموده‌اند که یک ساعت تفکر از عبادت یک شب بهتر است؟ و حضرت فرمودند بله. پیامبر فرمودند پرسیدم چگونه تفکر؟ و حضرت پاسخ دادند: بخوابیده بگردد و با خود بگوید کسانی که تو زیاد کردندی و ساکن تو بودند اکنون کجایند؟ ای خراب‌ها چرا سخن نمی‌گویید؟ پس، از آنچه گفتیم روشن شد که شناخت و تفکر، روح عبادت است و بخشی از آن فکر تو دلبه‌روزی، توجه به کوچکی بودن دنیا و لذایذ آن است و به یادآوری عظمت الهی و نعمت‌های بی‌پایان اخروی است. نگاه به فرصت‌های خوب و پاهی‌های پاکان است. هتندار دادن به خویش است که همه افراد با همه داشته‌هایشان روزی از دنیا می‌روند. چه بسیار قدرتمندان که در قهرهای خویش مدفون شدند و چه بسیار ثروتمندان که در ذلت گرفتار شدند.

این همان فرمایشی‌هایی است که می‌فرماید:

«أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا أَهْلًا مِثْلَهُمْ قُوَّةً وَأَتَوَارَ الْأَرْضِ وَعَمُرُوهَا أَكْثَرَ مِمَّا عَمُرُوهَا رَبَّاهُمُ ثُمَّ دَلَّيْنَاهُمْ الْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ». ترجمه: (آیا در زمین نگردیده‌اند تا ببینند فرجام کسانی که پیش از آنان بودند چگونه بوده است آنها پس نیرومندتر از ایشان بودند و زمین را زیر و رو کردند و پیش از آنچه آنها آبادشد کردن آن را آباد ساختند و پادشاهانشان را در لابل آشکار برایشان آوردند بنابراین خدا بر آن نبود که بر ایشان سخن کند لیکن خودشان بر خود ستم می‌کردند.) در بخش بعد به تقسیم‌بندی «عبادت» در قیاس با معرفت و شناخت» از نظر امام خمینی اشاره می‌کنیم.

پی‌نوین‌ها:

- کلینی، ابو جعفر، محمد بن یعقوب، الکافی (ط – الإسلامية)، ج۵ ص.
- تحف العقول، ص ۲۴۶.
- بحار الانوار، ج ۴۱، ص ۱۴.
- بینه/۴.
- کافی، ج ۳، ص ۵۵.
- معانی الآثار، ص ۳۳۳.
- بحار الانوار، ج۶ ص، ۳۲۶.
- روم/۹.

آیین اختتامیه شانزدهمین جشن بزرگداشت هفته تئاتر گرامیداشت هفته تئاتر شب گذشته (یکشنبه ۱۵ اردیبهشت) در تالار همایش‌های برج میلاد تهران برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، شهرام کریمی مدیرکل هنرهای نمایشی، محمدعلی کشاورز، ژاله علو، علی نصیریان، ایرج راد، پرویز پورحسینی، مسعود دلخواه، بهزاد فراهانی، مریم معترف، ابراهیم حقیقی، اسماعیل خلیج، مسعود فروتن، قباد شیوا، مجید قناد و شقایق فراهانی از جمله حاضرین در این مراسم بودند.

فرهاد آئیش و بهزاد نازی که اجرای این مراسم را بر عهده داشتند، در ابتدا پیام کارلوس سلدران هنرمند و مدرس تئاتر گویایی را برای حاضرین قرائت کردند.

سلدران در بخشی از این پیام آورده است: «هنگامی که دریافت تئاتر خود یک کشور است، قلمرویی گسترده که جهان را در بر می‌گیرد، عزمی راسخ در درونم برخواست و تحقق نوعی آزادی نیز بود. لازم نیست راه دوری بروید، با آنجا که هنید جاییا شوید، مجبور نیستید بگریزید یا حرکت کنید. مخاطب همان‌جایی است که همه هستند. همکالای که بیه آن‌ها نیاز دارید به کنار تان هستند. همان‌جا بیرون از خانه‌تان تمام واقعیت‌های روزمره مهشم و غریبال درک را در اختیار دارید. پس با همان سکون ظاهری تلاش می‌کنید تا بزرگ‌ترین سفرها را طراشی کنید، تا ادبیسنه را، سفر آرگونات را تکرار کنید؛ شما مسافری ساکن هستید که دست از افروندن می‌انجام و استحکام دنیای واقعی خود برنمی‌دارید. سفر شما به سوی لحظه است، به سوی آن است، به سوی رویایی تکرارناپذیر یا هموعانات. سفر شما به سوی آنان است، به سوی قلبشان، به سوی ذهنیاتشان. شما مانند آن‌ها سفر می‌کنید، در احساساتشان، در خاطراتی که شما را آن‌یاسدار کرده و به حرکت و می‌دارد. پس سفر شما بر از فراز و نشیب است و هیچ‌کس نمی‌تواند آن را بسنجد و با متوشف کند. هیچ‌کس نمی‌تواند ابعاد حقیقی آن را بشناسد، این مسفری است در میان تخیلات مرمتان، بذری که در دوردست‌ترین زمین‌ها پاشیده می‌شود؛ وجان‌مدنی، اخلاقی و انسانی تماشاکاران. به همین خاطر من حرکت نمی‌کنم، در خانه‌م هستی و در میان نزدیک‌ترین کسانم، در سکونی ظاهری، شب روز کار می‌کنم، چرا که من راز سرعت را در اختیار دارم.»

در ادامه این مراسم محمودرضا رحیمی نیز بزرگداشت هفته تئاتر نامی از شناخت است) آنچه گفتیم را می‌توان چنین جمع‌بندی کرد: عبادت‌گاه عبادتی است که تکلیف را از آدمی ساقط می‌کند و عبادتی است که آدمی را به اوج می‌رساند و نفس او را صیقل می‌دهد و این همان عبادتی است که در تعبیر روایات، معراج مومن است و باعث تقرب متقین می‌شود. همان عبادتی که آدمی را بالاتر از فرشتگان می‌نشانند. همان که نور می‌شود، و راه او نمایان و زمین را زیر پای سالک می‌گستراند. و چنین عبادتی است که محتاج عشق است، عشقی همراه با شناخت، البته فراموش نکنیم که هر دو نوع عبادت محتاج شناخت است ولی نوع دوم از عبادت محتاج شناخت بیشتر است و هرچه معرفت ما از خدا در آن بیشتر شود، اثر آن عبادت هم بیشتر می‌شود، و چنان است که یک ضربه شمشیر علی(ع) چون همراه با بالاترین شناخت است با عبادت جن و انس برابری می‌کند.

و به عبادت دیگر نماز و روزه و سایر عبادت‌ها گاه برای آن است که آدمی خود را از عذاب الهی برهاند و تکلیف را از عهده خویش بزداید و به برخی لذایذ دست یابد و گاه برای آن است که آدمی روح خویش را تعالی دهد و در اخلاقی الهی شاور شود و با خضوع و خشوع در ملکوت رحمت به پرواز درآید، نوع دوم از عبادت‌ها جز با شناخت و تفکر و از علم و تحقیق به دست نمی‌آید. و این مهم جز برای اهل دانش و اهل فکر میسر نمی‌شود. چنان که امام صادق می‌فرماید که: «امیرالمومنین می‌گفت: اَللَّشَّكَرُ يَدْعُو إِلَى الْبِرِّ وَالْعَمَلُ بِهِ» (تفکر آدمی را به خوبی و عمل به خوبی می‌خواند) و اساساً با همین نگاه است که ابوذر می‌گوید که پیامبر می‌فرمود: انسان غافل برای خویش ۱۰ وقت را مفر می‌کند که در یکی از آنها خدای خود متجارب گردد و در دیگری به نفس خود و اعمال خود را محاسبه کند و در سومی در مورد خدا و صنع او تفکر کند، و حقیقت آن است که با تفکر در جهان است که آدمی به عظمت خالق و ناچیزی این دنیا پی می‌برد و در می‌یابد که چقدر در قیاس با جهان کوچک است و چقدر ازروها و امال او بی ارزش است و چه اندازۀ تاریختی‌ها و غم‌های او بی‌حلی است. از امام صادق در همین باره منقول است که:

«فكر فكن آئینه خوبی‌هاست و فکاره گناهان است و نور دل‌هاست و گشایش شناخت است، هر کز کردن، رسیدن به مصلحت بندگان است، خیر یافتن از عوالب اعمال است، زیاد کردن دانش‌هاست و این خصصی است که خدای سبحان به هیچ چیز همانند او عبادت نشده است. پیامبر خدا می‌فرمود: کسی ساعت فکر کردن از یک سال عبادت بهتر است، و به جایگاه تفکر دست نمی‌آید مگر کسی که خدا نور معرفت و توحید را به او اختصاص داده باشد».

توجه کنیم که در چندین روایت «تفکر ساعة خير من عبادة سنة» با مضامین مختلف تکرار شده است، و در توضیح آن به نحوه چنین تفکری اشاره کردیم. برقی در محاسن می‌فرماید: «ان امام صادق پرسیدم که آیا پیامبر فرموده‌اند که یک ساعت تفکر از عبادت یک شب بهتر است؟ و حضرت فرمودند بله. پیامبر فرمودند پرسیدم چگونه تفکر؟ و حضرت پاسخ دادند: بخوابیده بگردد و با خود بگوید کسانی که تو زیاد کردندی و ساکن تو بودند اکنون کجایند؟ ای خراب‌ها چرا سخن نمی‌گویید؟ پس، از آنچه گفتیم روشن شد که شناخت و تفکر، روح عبادت است و بخشی از آن فکر تو دلبه‌روزی، توجه به کوچکی بودن دنیا و لذایذ آن است و به یادآوری عظمت الهی و نعمت‌های بی‌پایان اخروی است. نگاه به فرصت‌های خوب و پاهی‌های پاکان است. هتندار دادن به خویش است که همه افراد با همه داشته‌هایشان روزی از دنیا می‌روند. چه بسیار قدرتمندان که در قهرهای خویش مدفون شدند و چه بسیار ثروتمندان که در ذلت گرفتار شدند.

این همان فرمایشی‌هایی است که می‌فرماید:

«أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا أَهْلًا مِثْلَهُمْ قُوَّةً وَأَتَوَارَ الْأَرْضِ وَعَمُرُوهَا أَكْثَرَ مِمَّا عَمُرُوهَا رَبَّاهُمُ ثُمَّ دَلَّيْنَاهُمْ الْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ». ترجمه: (آیا در زمین نگردیده‌اند تا ببینند فرجام کسانی که پیش از آنان بودند چگونه بوده است آنها پس نیرومندتر از ایشان بودند و زمین را زیر و رو کردند و پیش از آنچه آنها آبادشد کردن آن را آباد ساختند و پادشاهانشان را در لابل آشکار برایشان آوردند بنابراین خدا بر آن نبود که بر ایشان سخن کند لیکن خودشان بر خود ستم می‌کردند.) در بخش بعد به تقسیم‌بندی «عبادت» در قیاس با معرفت و شناخت» از نظر امام خمینی اشاره می‌کنیم.

- کلینی، ابو جعفر، محمد بن یعقوب، الکافی (ط – الإسلامية)، ج۵ ص.
- تحف العقول، ص ۲۴۶.
- بحار الانوار، ج ۴۱، ص ۱۴.
- بینه/۴.
- کافی، ج ۳، ص ۵۵.
- معانی الآثار، ص ۳۳۳.
- بحار الانوار، ج۶ ص، ۳۲۶.
- روم/۹.

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی آموزش عالی وزارت علوم از بازنگری وضعیت دانشگاه‌هایی که دوره دکتری دارند، خبر داد و گفت: از مهر سال جاری هیات‌های چهار نفره‌ای به منظور ارزیابی وضعیت دوره‌های دکتری دانشگاه‌ها به این مراکز اعزام خواهند شد. دکتر محمدرضا آهنجیان در گفتگو با ایسنا ضمن بیان این مطلب از بازنگری وضعیت دانشگاه‌ها در زمینه پذیرش دانشجویان دوره دکتری خبر داد و اظهار داشت: هیأت نظارت چهار نفره‌ای مرکب از اعضای کارگروه‌های تخصصی و هیات‌های نظارت استانی برای کیفیت دوره‌های دکتری دانشگاه‌ها، وضع بهیروایی این مراکز برای پذیرش دانشجویی دکتری را با بهره‌گیری از شاخص‌ها و قالب‌های مشخصی بررسی خواهند کرد. بر این اساس فقط فعالیت دانشگاه‌ها و مراکز که امتیازات لازم را داشته باشند، در پذیرش



دهنده اتفاق خوبی در خانه تئاتر بوده است. ما ۲۰ ورکشاپ داشتیم و من اسسم این دوره را سنلژیوهی گذاشتم و در این دوره برنامه‌های مختلفی را داشتیم.

شهرام گل‌آبادی مدیرعامل خانه تئاتر نیز در ادامه در سخنانی کوتاه بیان کرد: تا زمانی که دور هم باشیم و به هم حس دلدادگی و عشق داریم، در این پیش از هفت دهه از فعالیت هنری‌مان فروتنانه باید بگیریم همیشه وادامد پیشینان بوده‌ام، به راستی باور بکنید که هنوز نمی‌دانم «تئاتر زندگی‌ست یا زندگی تئاتر؟» ایمان دارم که اگر شما به این پاسخ مهم دست یابید آن وقت لحظاتی صحنه حاضر شد، پیام جوانمرد را از کاخا بخواند. وی در این پیام آورده بود که حال تئاتر خوب نیست و به راستی ساکن هستید که دست از افروندن می‌انجام و استحکام دنیای واقعی خود برنمی‌دارید. سفر شما به سوی لحظه است، به سوی آن است، به سوی رویایی تکرارناپذیر یا هموعانات. سفر شما به سوی آنان است، به سوی قلبشان، به سوی ذهنیاتشان. شما مانند آن‌ها سفر می‌کنید، در احساساتشان، در خاطراتی که شما را آن‌یاسدار کرده و به حرکت و می‌دارد. پس سفر شما بر از فراز و نشیب است و هیچ‌کس نمی‌تواند آن را بسنجد و با متوشف کند. هیچ‌کس نمی‌تواند ابعاد حقیقی آن را بشناسد، این مسفری است در میان تخیلات مرمتان، بذری که در دوردست‌ترین زمین‌ها پاشیده می‌شود؛ وجان‌مدنی، اخلاقی و انسانی تماشاکاران. به همین خاطر من حرکت نمی‌کنم، در خانه‌م هستی و در میان نزدیک‌ترین کسانم، در سکونی ظاهری، شب روز کار می‌کنم، چرا که من راز سرعت را در اختیار دارم.»

در ادامه اولین گرامیداشت هنرمندان برگزار شد که روح‌الله جعفری که بیه نمایندگی عباس جوانمرد برای دریافت جایزه او روی صحنه حاضر شد، پیام جوانمرد را از کاخا بخواند. وی در این پیام آورده بود که حال تئاتر خوب نیست و به راستی ساکن هستید که دست از افروندن می‌انجام و استحکام دنیای واقعی خود برنمی‌دارید. سفر شما به سوی لحظه است، به سوی آن است، به سوی رویایی تکرارناپذیر یا هموعانات. سفر شما به سوی آنان است، به سوی قلبشان، به سوی ذهنیاتشان. شما مانند آن‌ها سفر می‌کنید، در احساساتشان، در خاطراتی که شما را آن‌یاسدار کرده و به حرکت و می‌دارد. پس سفر شما بر از فراز و نشیب است و هیچ‌کس نمی‌تواند آن را بسنجد و با متوشف کند. هیچ‌کس نمی‌تواند ابعاد حقیقی آن را بشناسد، این مسفری است در میان تخیلات مرمتان، بذری که در دوردست‌ترین زمین‌ها پاشیده می‌شود؛ وجان‌مدنی، اخلاقی و انسانی تماشاکاران. به همین خاطر من حرکت نمی‌کنم، در خانه‌م هستی و در میان نزدیک‌ترین کسانم، در سکونی ظاهری، شب روز کار می‌کنم، چرا که من راز سرعت را در اختیار دارم.»

در ادامه این مراسم محمودرضا رحیمی نیز بزرگداشت هفته تئاتر نامی از شناخت است) آنچه گفتیم را می‌توان چنین جمع‌بندی کرد: عبادت‌گاه عبادتی است که تکلیف را از آدمی ساقط می‌کند و عبادتی است که آدمی را به اوج می‌رساند و نفس او را صیقل می‌دهد و این همان عبادتی است که در تعبیر روایات، معراج مومن است و باعث تقرب متقین می‌شود. همان عبادتی که آدمی را بالاتر از فرشتگان می‌نشانند. همان که نور می‌شود، و راه او نمایان و زمین را زیر پای سالک می‌گستراند. و چنین عبادتی است که محتاج عشق است، عشقی همراه با شناخت، البته فراموش نکنیم که هر دو نوع عبادت محتاج شناخت است ولی نوع دوم از عبادت محتاج شناخت بیشتر است و هرچه معرفت ما از خدا در آن بیشتر شود، اثر آن عبادت هم بیشتر می‌شود، و چنان است که یک ضربه شمشیر علی(ع) چون همراه با بالاترین شناخت است با عبادت جن و انس برابری می‌کند.

و به عبادت دیگر نماز و روزه و سایر عبادت‌ها گاه برای آن است که آدمی خود را از عذاب الهی برهاند و تکلیف را از عهده خویش بزداید و به برخی لذایذ دست یابد و گاه برای آن است که آدمی روح خویش را تعالی دهد و در اخلاقی الهی شاور شود و با خضوع و خشوع در ملکوت رحمت به پرواز درآید، نوع دوم از عبادت‌ها جز با شناخت و تفکر و از علم و تحقیق به دست نمی‌آید. و این مهم جز برای اهل دانش و اهل فکر میسر نمی‌شود. چنان که امام صادق می‌فرماید که: «امیرالمومنین می‌گفت: اَللَّشَّكَرُ يَدْعُو إِلَى الْبِرِّ وَالْعَمَلُ بِهِ» (تفکر آدمی را به خوبی و عمل به خوبی می‌خواند) و اساساً با همین نگاه است که ابوذر می‌گوید که پیامبر می‌فرمود: انسان غافل برای خویش ۱۰ وقت را مفر می‌کند که در یکی از آنها خدای خود متجارب گردد و در دیگری به نفس خود و اعمال خود را محاسبه کند و در سومی در مورد خدا و صنع او تفکر کند، و حقیقت آن است که با تفکر در جهان است که آدمی به عظمت خالق و ناچیزی این دنیا پی می‌برد و در می‌یابد که چقدر در قیاس با جهان کوچک است و چقدر ازروها و امال او بی ارزش است و چه اندازۀ تاریختی‌ها و غم‌های او بی‌حلی است. از امام صادق در همین باره منقول است که:

«فكر فكن آئینه خوبی‌هاست و فکاره گناهان است و نور دل‌هاست و گشایش شناخت است، هر کز کردن، رسیدن به مصلحت بندگان است، خیر یافتن از عوالب اعمال است، زیاد کردن دانش‌هاست و این خصصی است که خدای سبحان به هیچ چیز همانند او عبادت نشده است. پیامبر خدا می‌فرمود: کسی ساعت فکر کردن از یک سال عبادت بهتر است، و به جایگاه تفکر دست نمی‌آید مگر کسی که خدا نور معرفت و توحید را به او اختصاص داده باشد».

رئیس دانشگاه فنی و حرفه ای: استقبال از رشته‌های مهارتی به‌شدت کاهش یافته است

امضا کرده‌ایم و در همین راستا دانشگاه‌های کارفرمایان ما در کسب و کار و تولید می‌توانند به این مراکز مرتبط شوند.

وی درخصوص آخرین‌وضعیت مراکز استانی کارگاه‌های مهارتی در خواجه‌نهادی فنی‌وحرفه‌ای در این زمینه تفاهمنامه‌ای با صندوق رفاه دانشجویان امضا کرده‌ایم، اما عملاً پرداخت و به حل مسائل حقوقی و اداری به این کارگاه‌ها از سوی صندوق امکان پذیر نشده است. رئیس دانشگاه فنی‌وحرفه‌ای از مقاومت وزارت آموزش و پرورش برای واگذاری ۴۲۰ (۱۵۰درصد) املاک متعلق به این دانشگاه به وزارت علوم انتقاد کرد و گفت: این املاک در ۲۷ دانشگاه دریا دارند و بر اساس نیاز باید به دانشگاه‌ها واگذار شوند، اما به دلیل ارزش اقتصادی این املاک وزارت آموزش و پرورش از ارائه اسناد آن خودداری می‌کند. وی همچنین از آمادگی این دانشگاه برای تربیت دبیر خد و کاروانش برای هنرستان‌ها خبر داد و گفت: اگر بر اساس برنامه‌ریزی‌ها قرار بپذشد ۲۰هصد دانشجوآن‌آموزان دوره متوسط وارد رشته‌های مهارتی شوند، این دانشگاه می‌تواند با ارائه آموزش‌های لازم برای تربیت این فنی و کاروانش زمینه‌خروج به سمت رشته‌های مهارتی را فراهم کند. در حال حاضر دانشگاه تربیت مدرس، این دانشگاه می‌تواند با ارائه آموزش‌های لازم برای تربیت این فنی و کاروانش زمینه‌خروج به سمت رشته‌های مهارتی را فراهم کند. در حال حاضر دانشگاه تربیت مدرس، این دانشگاه می‌تواند با ارائه آموزش‌های لازم برای تربیت این فنی و کاروانش زمینه‌خروج به سمت رشته‌های مهارتی را فراهم کند.

صالحی معران با اشاره به ارتقای ۱۲۰۰ تا ۱۳۰۰ دانشگاهی در رشته‌های فنی‌وحرفه‌ای افزود: این آزمایشگاه‌ها به منظور رونق تولید و ایجاد محیط‌های عملی برای ارائه آموزش‌های مهارتی دانشجویان‌تقا خواهند یافت. در واقع سیاست ما این است که کارگاه‌هایی در نمونه‌های کوچک و متوسط شکل بگیرند تا به آموزش‌های مهارت‌آموزی بپردازند.

رئیس دانشگاه فنی و حرفه‌ای همچنین از راه‌اندازی ۱۶ مرکز ناواری در دانشگاه‌های فنی‌وحرفه‌ای خبر داد و گفت: مجوز راه اندازی یک‌بار مورد بررسی قرار می‌گیرد و در این زمینه کمیته‌های نیز در سراسر کشور تشکیل داده‌ایم و این مراکز سال جاری هیات‌های چهار نفره‌ای به منظور ارزیابی وضعیت دوره‌های دکتری دانشگاه‌ها به این مراکز اعزام خواهند شد. دکتر محمدرضا آهنجیان در گفتگو با ایسنا ضمن بیان این مطلب از بازنگری وضعیت دانشگاه‌ها در زمینه پذیرش دانشجویان دوره دکتری خبر داد و اظهار داشت: هیأت نظارت چهار نفره‌ای مرکب از اعضای کارگروه‌های تخصصی و هیات‌های نظارت استانی برای کیفیت دوره‌های دکتری دانشگاه‌ها، وضع بهیروایی این مراکز برای پذیرش دانشجویی دکتری را با بهره‌گیری از شاخص‌ها و قالب‌های مشخصی بررسی خواهند کرد. بر این اساس فقط فعالیت دانشگاه‌ها و مراکز که امتیازات لازم را داشته باشند، در پذیرش

دانشجویان دکتری ادامه خواهد یافت. وی همچنین خاطرنشان کرد: بر اساس ارزیابی‌های فوق، مجوز پذیرش دانشجوی دکتری برای دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی که شرایط لازم را کسب نکنند، پس از تصویب شورای گسترش و برنامه‌ریزی ملی شود.

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی آموزش عالی وزارت تأکید کرد: هیات‌ها و کارگروه‌های لازم برای بررسی وضعیت دانشگاه‌هایی که دوره دکتری دارند در وزارت علوم تشکیل می‌شود و امیدواریم از مهرماه سال جاری اولین اعزام‌ها برای بررسی وضع کیفی دانشگاه‌ها، منظور پذیرش دانشجو در دوره دکتری آغاز شود. دکتر آهنجیان تأکید کرد: بر اساس نیاز، دوره دکتری راه‌اندازی شده در دانشگاه‌ها حداقل هر سه و حداکثر پنج سال یکبار مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.

اخبار داخلی

تقدیر از بزرگان هنر نمایش در جشن هفته تئاتر



اصغر همت پنجمین مالدیوم را به ژاله علو اهدا می‌کند

کرده‌ایسد، نمی‌دانم می‌دانید یا نه، به راستی خیلی زود دیر می‌شود و به سرعت و کوتاهی پلک زدن عمر می‌گذرد. اگر فکر می‌کنید بر ساحل امنی نشسته‌اید، سخت در اشتباهید. نه، حال تئاتر ما خوب نیست. باید دل به دریا زد و این غریق را با عشق ببود. اما او را نمی‌توانم با معلم‌های دیگر مقایسه کنم، هیچ ثانیه عمر او جز در راه هنر و سینما و تئاتر و کم‌البته ما این افتخار را نداشته‌ایم

در ایسن بیش از هفت دهه از فعالیت هنری‌مان فروتنانه باید بگیریم همیشه وادامد پیشینان بوده‌ام، به راستی باور بکنید که هنوز نمی‌دانم «تئاتر زندگی‌ست یا زندگی تئاتر؟» ایمان دارم که اگر شما به این پاسخ مهم دست یابید آن وقت لحظاتی صحنه حاضر شد، پیام جوانمرد را از کاخا بخواند. وی در این پیام آورده بود که حال تئاتر خوب نیست و به راستی ساکن هستید که دست از افروندن می‌انجام و استحکام دنیای واقعی خود برنمی‌دارید. سفر شما به سوی لحظه است، به سوی آن است، به سوی رویایی تکرارناپذیر یا هموعانات. سفر شما به سوی آنان است، به سوی قلبشان، به سوی ذهنیاتشان. شما مانند آن‌ها سفر می‌کنید، در احساساتشان، در خاطراتی که شما را آن‌یاسدار کرده و به حرکت و می‌دارد. پس سفر شما بر از فراز و نشیب است و هیچ‌کس نمی‌تواند آن را بسنجد و با متوشف کند. هیچ‌کس نمی‌تواند ابعاد حقیقی آن را بشناسد، این مسفری است در میان تخیلات مرمتان، بذری که در دوردست‌ترین زمین‌ها پاشیده می‌شود؛ وجان‌مدنی، اخلاقی و انسانی تماشاکاران. به همین خاطر من حرکت نمی‌کنم، در خانه‌م هستی و در میان نزدیک‌ترین کسانم، در سکونی ظاهری، شب روز کار می‌کنم، چرا که من راز سرعت را در اختیار دارم.»

در ادامه اولین گرامیداشت هنرمندان برگزار شد که روح‌الله جعفری که بیه نمایندگی عباس جوانمرد برای دریافت جایزه او روی صحنه حاضر شد، پیام جوانمرد را از کاخا بخواند. وی در این پیام آورده بود که حال تئاتر خوب نیست و به راستی ساکن هستید که دست از افروندن می‌انجام و استحکام دنیای واقعی خود برنمی‌دارید. سفر شما به سوی لحظه است، به سوی آن است، به سوی رویایی تکرارناپذیر یا هموعانات. سفر شما به سوی آنان است، به سوی قلبشان، به سوی ذهنیاتشان. شما مانند آن‌ها سفر می‌کنید، در احساساتشان، در خاطراتی که شما را آن‌یاسدار کرده و به حرکت و می‌دارد. پس سفر شما بر از فراز و نشیب است و هیچ‌کس نمی‌تواند آن را بسنجد و با متوشف کند. هیچ‌کس نمی‌تواند ابعاد حقیقی آن را بشناسد، این مسفری است در میان تخیلات مرمتان، بذری که در دوردست‌ترین زمین‌ها پاشیده می‌شود؛ وجان‌مدنی، اخلاقی و انسانی تماشاکاران. به همین خاطر من حرکت نمی‌کنم، در خانه‌م هستی و در میان نزدیک‌ترین کسانم، در سکونی ظاهری، شب روز کار می‌کنم، چرا که من راز سرعت را در اختیار دارم.»

در ادامه این مراسم محمودرضا رحیمی نیز بزرگداشت هفته تئاتر نامی از شناخت است) آنچه گفتیم را می‌توان چنین جمع‌بندی کرد: عبادت‌گاه عبادتی است که تکلیف را از آدمی ساقط می‌کند و عبادتی است که آدمی را به اوج می‌رساند و نفس او را صیقل می‌دهد و این همان عبادتی است که در تعبیر روایات، معراج مومن است و باعث تقرب متقین می‌شود. همان عبادتی که آدمی را بالاتر از فرشتگان می‌نشانند. همان که نور می‌شود، و راه او نمایان و زمین را زیر پای سالک می‌گستراند. و چنین عبادتی است که محتاج عشق است، عشقی همراه با شناخت، البته فراموش نکنیم که هر دو نوع عبادت محتاج شناخت است ولی نوع دوم از عبادت محتاج شناخت بیشتر است و هرچه معرفت ما از خدا در آن بیشتر شود، اثر آن عبادت هم بیشتر می‌شود، و چنان است که یک ضربه شمشیر علی(ع) چون همراه با بالاترین شناخت است با عبادت جن و انس برابری می‌کند.

و به عبادت دیگر نماز و روزه و سایر عبادت‌ها گاه برای آن است که آدمی خود را از عذاب الهی برهاند و تکلیف را از عهده خویش بزداید و به برخی لذایذ دست یابد و گاه برای آن است که آدمی روح خویش را تعالی دهد و در اخلاقی الهی شاور شود و با خضوع و خشوع در ملکوت رحمت به پرواز درآید، نوع دوم از عبادت‌ها جز با شناخت و تفکر و از علم و تحقیق به دست نمی‌آید. و این مهم جز برای اهل دانش و اهل فکر میسر نمی‌شود. چنان که امام صادق می‌فرماید که: «امیرالمومنین می‌گفت: اَللَّشَّكَرُ يَدْعُو إِلَى الْبِرِّ وَالْعَمَلُ بِهِ» (تفکر آدمی را به خوبی و عمل به خوبی می‌خواند) و اساساً با همین نگاه است که ابوذر می‌گوید که پیامبر می‌فرمود: انسان غافل برای خویش ۱۰ وقت را مفر می‌کند که در یکی از آنها خدای خود متجارب گردد و در دیگری به نفس خود و اعمال خود را محاسبه کند و در سومی در مورد خدا و صنع او تفکر کند، و حقیقت آن است که با تفکر در جهان است که آدمی به عظمت خالق و ناچیزی این دنیا پی می‌برد و در می‌یابد که چقدر در قیاس با جهان کوچک است و چقدر ازروها و امال او بی ارزش است و چه اندازۀ تاریختی‌ها و غم‌های او بی‌حلی است. از امام صادق در همین باره منقول است که:

«فكر فكن آئینه خوبی‌هاست و فکاره گناهان است و نور دل‌هاست و گشایش شناخت است، هر کز کردن، رسیدن به مصلحت بندگان است، خیر یافتن از عوالب اعمال است، زیاد کردن دانش‌هاست و این خصصی است که خدای سبحان به هیچ چیز همانند او عبادت نشده است. پیامبر خدا می‌فرمود: کسی ساعت فکر کردن از یک سال عبادت بهتر است، و به جایگاه تفکر دست نمی‌آید مگر کسی که خدا نور معرفت و توحید را به او اختصاص داده باشد».

اخبار داخلی

شنبه‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۸ - یکم رمضان ۱۴۴۰ - ۷ مه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۲۷۵

بسو، چون عباس جوانمرد یکی از رکن‌های تئاتر جدید ایران است.

زمانی یک لاله راد داشتیم که آقای نصر و نوشین آن را ایجاد کردند و سبک و شیوه خود را داشتند. نوشین نقطه عطف تئاتر ما است، یکی از کسانی که ماقبل ما بود عباس جوانمرد بود، بنابراین یاد کردن از او و حرمتش بجا بود. حرف‌های آقای فراهانی درباره بازگشت بهرام بیضایی نیز یقین بود و من هم این درخواست را دارم و آن را امضا می‌کنم.

پرویز پورحسینی نیز در این بخش گفت: من دو سال برای خانه سینما و چند سال برای خانه تئاتر کار کردم، اما رفتار صنفی با من خوب نبود و دل شکسته شدم. حرفم این است که قدر افراد را بدانیم تا دل شکسته نشوند، جایگزین بزرگان قد کوهانه‌ای می‌شوند که شاید به خوبی قبلی‌ها نباشند.

سخت است، من هم پشت تریبون تلخ می‌شوم اما این سؤال در ذهن هنرمندان پیش می‌آید که چرا؟ این چرایی را چه کسی جواب می‌دهد؟ به ژاله علو تقدیم شد. اصغر همت که این نشان را به علو داد، درباره او گفت: خوشحالم که اینجا دعوتی شده تا مالدیوم خانه تئاتر را به بدوی تئاتر، سینما، تلویزیون و دوبله تقدیم کنم البته ما این افتخار را نداشته‌ایم



تقدیر از علی نصیریان و محمدعلی کشاورز

شاه‌عبد‌العظیم (لرد جورج کرزن؛ سیاستمدار کهنه‌کار انگلیسی یکی از بهانه‌های آبادانی تهران را بر قهقه حضرت عبدالعظیم(ع) می‌دانست؛ بقعه‌ای که مدفن سه امام‌امزه و مایه شهرت ری بزرگ بوده است.بعقول اصطخری در ادب‌الدنیای اسلام شهری آباد‌تر، برجمعیت‌تر و بزرگ‌تر از ری یافت نمی‌شود مگر نیشابور.)

تهران بزرگ امروز، زمانی یکی از دیه‌های ری بزرگ دیروز بود و وقتی آباد شد که ری به دنبال تاخت‌و‌تاز مغولان رو به ویرانی گذاشت، ری بزرگ و باستانی مخروبه شد اما آمد و شد‌های مکرر تهران‌ها به ری بار دیگر نامش را بر سر زبان‌ها انداخت. اهالی تهران با بهانه و بی‌بانه‌های ری می‌شدند تا هم زیارت کنند و هم خوش بگذرانند.

مولود بسیاری از خاطرات تهرانی‌ها، بقعه حضرت عبدالعظیم(ع) است؛ خاطره پیاده به زیارت رفتن و برگشتن با پای پنبه‌بسته و دل سبک شده، خاطره سواری گرفتن از ماشین دودی و مزه کردن کباب و ریحان‌های بی‌نظیر، خاطره تماشای پرواز لکک‌ها و البته خاطره نشستن زیر سایه چنار و یاد ایام با عزیزان از دست‌رفته.

در محضر بزرگان

«اگر قبر عبدالعظیم(ع) را که پیش شماس‌ت زیارت می‌کردی، مانند کسی بودی که امام حسین(ع) را زیارت کرده باشد.» این پاسخ امام‌هادی (امام نهم) است به زائری که از ری به زیارت امام حسین(ع) آمده بود. زائران امامزاده از این دست روایت‌های تاریخی بسیار

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

*** کباب کوبیده و گوجه‌فرنگی لای سنگ تازِه پیچیده شده کنار پای ثابت برنامه زائران حرم عبدالعظیم حسنی(ع) بود**

*** تعارف‌های از سر عادت به «تعارف شاه عبدالعظیمی» معروف شد که هنوز هم توسط تهرانی‌های اصیل به‌کار می‌رود**

«لرد جورج کرزن» سیاستمدار کهنه‌کار انگلیسی یکی از بهانه‌های آبادانی تهران را بر قهقه حضرت عبدالعظیم(ع) می‌دانست

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

دارند اما همین یک روایت کافی بود تا شیعیان را راهی زیارت حضرت عبدالعظیم(ع) مجاهد و محدث معتبر کند. حالا بعد از ۱۲۱۰ سال، صحت و بسار گاه این امامزاده همچنان شلوع است.

حضرت عبدالعظیم(ع) دو همسایه هم تا نوادگان امامان معصوم دارد؛ حمزه‌بن موسی‌بن‌جعفر(ع) که نسبش تنها با یک واسطه و به امام هفتم شیعیان می‌رسد و امامزاده طاهر(ع) که با هفت واسطه‌فرزند حضرت زین‌العابدین(ع) به‌سبب می‌آید.

زای در شرح زندگانی حضرت عبدالعظیم(ع) روایت کرده که وقتی بعد از حدود هزار سال حرم حضرت طاهر(ع) را تجدیدبیا کردند، بدن پشیش را که ابتدا تغییری در آن صورت نگرفته بود سالم یافتند، گویا خوابیده‌است.»

عقیده شاهان صفوی

شاهان صفوی که خود را از فرزندان امامزاده حمزه(ع) می‌دانستند، گاه‌وبی‌گاه برای زیارت جد بزرگشان به ری می‌آمدند. در یکی از همین رفت‌وآمدها شاه تهماسب صفوی

دستور بازسازی حرم و کشیدن حصار به دور روستای طهران را صادر کرد.
بسه نوشته کتاب «رجال نجاشی» معروف‌ترین کتاب فهرست رجالی شیعه نوشته احمدبن علی نجاشی در قسرن پنجم قمری، عبدالعظیم حسنی(ع) در مدت اقامتش در ری سه زیارت مرقد حضرت حمزه(ع) می‌آمد و مدام تکرار می‌کرد «این قبر مردی از فرزندان امام موسی کاظم(ع) است.»

پای سفره

کباب کوبیده و گوجه‌فرنگی لای سنگ تازِه پیچیده شده کنار یک پیاله ماست و مثنی ریحان آن سال‌ها پای ثابت برنامه زائران حرم عبدالعظیم حسنی(ع) بود. بعضی از زائران از خیر این کباب پرواژه می‌گذاشتند و جایی در گوشه صحن پای سفره‌های می‌نشستند که با غذای خانگی رنگین شده بود.

روزهای تعطیل و در مناسبت‌های مذهبی هم در گوشه و کنار حرم غذای نذری توزیع می‌شد و همچنان می‌شود، عدس پلو و خورشت و آبگوشت.

کسبه بازار حضری اگر هم نذری نمی‌دادند هر وقت می‌توانستند دست زائری را می‌گرفتند و به خانه‌شان می‌بردند. مهمان‌نوازی اهالی ری بیشتر وقتی تهرانی‌ها از ماشین دودی جامی‌ماندند به‌دانشان می‌رسید.

سال‌ها بعد از برچیده شدن ماشین دودی و افزایش تعداد اتوبوس‌ها همه می‌دانستند وسیله برگشت به تهران می‌هایست و لزومی ندارد مسافر در ری جا بماند. بنابراین اگرچه به رسم عادت زائران را به خانه‌شان دعوت می‌کردند

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

*** کباب کوبیده و گوجه‌فرنگی لای سنگ تازِه پیچیده شده کنار یک پیاله ماست و مثنی ریحان آن سال‌ها پای ثابت برنامه زائران حرم عبدالعظیم حسنی(ع) بود**

*** تعارف‌های از سر عادت به «تعارف شاه عبدالعظیمی» معروف شد که هنوز هم توسط تهرانی‌های اصیل به‌کار می‌رود**

«لرد جورج کرزن» سیاستمدار کهنه‌کار انگلیسی یکی از بهانه‌های آبادانی تهران را بر قهقه حضرت عبدالعظیم(ع) می‌دانست

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

ولی آن‌قدر اصرار نمی‌کردند که زائر قصد مانند کند.
همین تعارف‌های از سر عادت به «تعارف شاه‌العظیمی» معروف شد که هنوز هم توسط تهرانی‌های اصیل نقل می‌شود.

باغ ابی

آن سال‌ها زیارت‌اهل قیور یکی از بخش‌های مهم سفر به بزار گاه حضرت عبدالعظیم(ع) بود. «طوطی» یا «توتی» نام باغی است که مدفن اموات بسیاری از اهالی تهران ری بوده و هست. این باغ وجه تسمیه ورنه‌اش ندارد. برخی می‌گویند که نام باغ از طوطی‌های پرتعدادش گرفته شده‌است.

برخی دیگر این نام را برگرفته از نام یکی از نزدیکان ناصرالدین‌شاه و عده‌ای هم برگرفته از نام یکی از همسران فعلی‌شاه می‌دانند.
چند نفری هم درختان توت فراوان باغ را علت نامگذاری می‌دانند.

توتی هر چه باشد امروز دیگر شبیه گورستان نیست و به پمن طراوتی که از آمد و شد زائران حرم عبدالعظیم(ع) نصیبش شده، پر از زندگی است. سعادت مجاورت با امامزاده، آرزوی همه اهالی ری و تهران و حتی اطراف و اکافشان بوده و هست.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

آگهی واگذاری امور خدماتی و دفتری نوبت اول

پارک علم و فناوری استان اردبیل در نظر دار امور خدماتی و دفتری خود را طبق مناقصه به شرکت‌های واجد شرایط به‌صورت جمعی و انکار نماید. شرکت‌های واجد صلاحیت می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه تا مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۴ به مدیریت امور مالی پارک علم و فناوری واقع در اردبیل- میدان باکری -جنب بانک ملی- مستحسان پارک علم و فناوری طبقه پنجم، مراجعه نمایند.

حبيب ابراهيم پور- رئيس پارک

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

آگهی تغییرات شرکت سامانه گستر امن رایمند شرکت سهامی خاص

به شماره ثبت ۲۵۱۹۸۶ و شناسه ملی ۱۰۱۴۰۰۱۶۲۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۸ تصمیات ذیل اتخاذ شد: -افضاء مدیره به دادن عریضه به شـاه انتخاب گردیدند: آقای علیرضا پیلتن به شماره ملی ۲۸۴۵۰۱۲۴۴ خاتم ساره سادات میرپوریان به شماره ملی ۰۷۹۱۴۶۱۸۶

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۴۳۳۷۷۶)

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شهرداری بومهن در نظر دارد به استناد مجوزهای شورای اسلامی شهر بومهن، اجرای پروژه مشروحه جدول ذیل از طریق تجدید مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شماره مجوز	شرح پروژه	مبلغ اعتبار با احتساب مالیات بر ارزش افزوده (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در تجدید مناقصه عمومی (ریال)	مدت انجام کار	گواهینامه صلاحیت پیمانکاری
------	------------	-----------	--	--	---------------	----------------------------

۱ ۲۳۸۸ تأمین نیروی انسانی (تاسفقت ۹۰ نفر)

زمان، مهلت و محل دریافت اسناد تجدید مناقصه عمومی از زمان چاپ نوبت دوم در ساعات اداری از روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۸/۲/۲۴ به مدت ۱۰ (روز کاری تا ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۲/۲۴ به آدرس بومهن -بلوار قریب - خیابان محراب -شهرداری بومهن- واحد امور قرارداد‌های شهرداری بومهن.

تاریخ و محل بازگشایی پاکت‌ها روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۲/۵، ساعت ۱۵، شهرداری بومهن **نوع سپرده شرکت تجدید مناقصه عمومی:** الف) قیش واریزی به حساب شهرداری ب) ضمانتنامه بانکی.
شرکت کنندگان در تجدید مناقصه عمومی می‌بایست دارای گواهی رتبه‌بندی معتبر از مراجع ذیصلاح باشند.
هزینه درج آگهی و کارشناسی به عهده برنده تجدید مناقصه عمومی خواهد بود.
برندگان اول و دوم و سوم تجدید مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد تجدید مناقصه مندرج است.
شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.
جهت کسب اطلاعات بیشتر به نشانی اینترنتی www.sh-boumehen یا با شماره تلفن ۰۲۱-۲۶۲۳۳۱۱۰ تماس حاصل نمایید.

سعید علی بخشی – شهردار بومهن

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

تالاسمی

تالاسمی ماژور یک بیماری ژنتیکی بوده و در گروه کم خونی ها قرار دارد. بیمار مبتلا به تالاسمی همو گلوبین (رنگدانه موجود در سلول های قرمز خون) ناپایدار تولید می نماید. این بیماران نیازمند تزریق خون بوده و در نتیجه تزریق خون های مکرر میزان آهن بدن مبتلایان به تالاسمی افزایش می یابد. با پیشرفت علم درمان تالاسمی با تزریق خون به همراه داروی دفع کننده آهن میسر شده و امید به زندگی را در این عزیزان افزایش داده است در نتیجه یک درمان دائمی و مطلوب برای تالاسمی توانسته اند همچون افراد سالم جامعه به زندگی ادامه دهند و به افراد پرتوان و خلاق تبدیل گردیده و اهداف جدیدی را برای خود ترسیم نموده اند.

پایینم با کمک هم زمینه بروز خلاقیت ها و توانمندی های این عزیزان را در سراسر کشور فراهم سازیم.

ماراد حمایت از افراد تالاسمی تنها نگذارید

نشانی: خیابان فلسطین شمالی، بعد از خیابان دمشق، کوچه آبادیان، پلاک ۱۸
تلفن: ۰۲۱)۸۸۹۱۸۵۸۸-۸۹

شماره حسابهای بانکی انجمن تالاسمی ایران

حساب جاری ۲۲۲۲۲۲۲۲/۸۴ بانک ملت

حساب جاری ۰۱۰۸۵۸۰۸۵۸۰۰ بانک ملی ایران

حساب جاری ۰۱۰۷۰۷۵۲۳۰۰۱ بانک صادرات ایران

Talasemiiransociety@gmail.com

www.iraniantalassemia.ir

گزارش

گزارش

امامزاده صالح

امامزاده صالح نام زیارت‌گاهی در شهرستان شمیرانات تجریش است. آن‌گونه که از کتیبه بالای سردر صحن برمی‌آید و بر اساس کتب بحرالانساب و کنز الانساب، این امامزاده از شیخ محمد خیابانی و صدها هزار مرد بزرگ قمری، عبدالعظیم حسنی(ع) در مدت اقامتش در ری سه زیارت مرقد حضرت حمزه(ع) می‌آمد و مدام تکرار می‌کرد «این قبر مردی از فرزندان امام موسی کاظم(ع) است.»

«اولن زادلن» سیاحت فرانسوی نیز از بقعه حضرت عبدالعظیم(ع) بازدید کرده است. لکلک‌های حرم روی مناره و گنبد بارگاه

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

گزارشی از دو زیارتگاه معروف تهران

در جستجوی آرامش

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در محضر بزرگان، امامزاده صالح، در کنار قبر عبدالعظیم، در روزهای تعطیل، سیاحتگران و گردشگران از سراسر جهان، زیارت می‌کنند.

در سال ۱۲۱۰ هجری قمری بانی بازسازی و آذین‌کاری آن بود که گنبد را با کاشی پوشاند و در ورودی را از غرب به شمال که حیاط موقوفه پدرش بود باز کردند. کتیبه‌ای بدین مضمون در بالای ورودی حرم نصب شد که اکنون موجود نیست:

بسم الله الرحمن الرحيم

از تفعّلی‌شاه‌شده‌دوران‌شد

ایران که نظیر روضه رضوان شد

این روضه چو جنت از هلاک‌وخان شد

اخبار کوتاه داخلی

پرسپولیس با لیگ قهرمانان آسیا وداع کرد

تیم فوتبال پرسپولیس ایران با قبول شکست یک بر صفر مقابل پاختاکور ازبکستان، شانس صعود به مرحله حذفی لیگ قهرمانان آسیا را از دست داد. به گزارش ایرنا در هفته پنجم مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا، پرسپولیس ایران در تاشکند به میهمانی پاختاکور ازبکستان رفت و با شکست یک بر صفر زمین را ترک کرد تا وداع زودهنگامی از این مسابقات داشته باشد.این دیدار در گروه D برگزار شد و پرسپولیس برای حفظ شانس صعود خود باید به برتری دست می یافت، اما همچون سایر دیدارهای اخیر خود، در فاز نهجایی بدون زهر بود.پرسپولیس با این شکست، چهار امتیازی باقی ماند تا دیدار پایانی این تیم برابر السید قطر شیرغافتی شود. پاختاکور نیز هشت امتیازی شد و شرایط خوبی برای صعود پیدا کرد.

وسایل محرم همیش تحویل موزه ملی ورزش، شد

رئیس اسبق فدراسیون کشتی وسایل محرم عطاء الهی همیش گرازشگر ورزشی را جهت جامنایی در موزه ملی ورزش المپیک و پارالمپیک به صالحی امیری اهدا کرده.گزارش خبرگزاری فارس و به نقل از سایت کمیته ملی المپیک، چندی پیش با حضور، سردار الله همیشی رئیس کمیته ملی المپیک و نصرالله سجادی مشاور ارشد رییس و سرپرست کاروان اعرافی به بازیهای المپیک توکیو در منزل استاد فارسی، همسر مرحوم استاد فارسی گائیکو عکسهای وی را که از بازیهای مختلف المپیک، آسیایی و جهانی گرفته بود تقدیم موزه ملی ورزش المپیک و پارالمپیک کرد.در همین راستا پرویز سیروس پور پیشکوت ورزشی و رئیس اسبق فدراسیون کشتی با حضور در کمیته ملی المپیک و در دیدار با صالحی امیری وسایل محرم عطاءالله همیشی یکی از قدیمی ترین خبرنگاران و گزارشگران ورزشی ایران برای نمایش در موزه ملی المپیک و پارالمپیک به رئیس کمیته ملی المپیک تقدیم کرد.بخش قابل توجهی از موزه ملی ورزش المپیک و پارالمپیک اختصاص به رسانه و ورزش دارد.

داور پناه و سامری، بهترین های لیگ بر توپستان

سایت آسیا بکست پس از پایان فصل لیگ برتر توپستان بهترین بازیکنان را معرفی کرده و گرازش خبرگزاری فارس، به تفیت آبادان با برتری مقابل شهسودای گرگان برای نخستین بار قهرمان لیگ برتر بسکتبال شد.در همین اساس سایت آسیا بکست که اخبار بسکتبال آسیا را پوشش می دهد، برترین های این فصل را معرفی کرد.

که طی آن سعید اورنیوا، کاپیتان تخت به عنوان ارزشمندترین بازیکن فینال معرفی و حماد سامری، سرمربی نفت هم به عنوان بهترین مربی سال انتخاب شد. برترین های لیگ از نگاه این سایت به شرح زیر است:

بهترین بازیکن فینال: سعید داوریوا (نفت آبادان)
بهترین بازیکن سال: پری پتی (شهرداری گرگان)
بهترین گارد راس: پری پتی (شهرداری گرگان)
بهترین فوروار: محمد جمشیدی (شهبیدر)
بهترین ستر: محمد حسن (آرژاوند صنعت آبادان)
پایله سال: احسان لریزها (آرژاوند صنعت آبادان)
بیشترین پیشرفت: رسول مظفری (نفت آبادان)
بهترین بازیکن داخلی: محمد حسن (نفت آبادان)
بهترین مربی سال: حماد سامری (نفت آبادان)

حسین توکلی سرمربی ملی وزنه برداری معلولان شد
حسین توکلی قهرمان وزنه بردار المپیک ۲۰۰۰ سیدنی، رسماً سرمربی تیم ملی وزنه برداری معلولان شد.به گزارش ایسنا، پایک محمدی رئیس انجمن وزنه برداری معلولان با تأیید این خبر افزود: در اردو اول تیم ملی وزنه برداری از دکتر علی اصغر رواسی، حسین توکلی، علی محمودی و احمد ملاحسینی به عنوان مربیان تیم ملی دعوت کردیم تا در پایان اردو بتوانیم از بین این نفرات یک نفر را به عنوان سرمربی تیم ملی وزنه برداری معلولان انتخاب کنیم. در دومین اردو حسین توکلی سرمربیگری تیم را برعهده خواهد داشت و علی محمودی و احمد ملاحسینی به عنوان مربیان تیم ملی در کنار او خواهند بود.

حسین توکلی قهرمان وزنه بردار المپیک ۲۰۰۰ سیدنی، رسماً سرمربی تیم ملی وزنه برداری معلولان شد.به گزارش ایسنا، پایک محمدی رئیس انجمن وزنه برداری معلولان با تأیید این خبر افزود: در اردو اول تیم ملی وزنه برداری از دکتر علی اصغر رواسی، حسین توکلی، علی محمودی و احمد ملاحسینی به عنوان مربیان تیم ملی دعوت کردیم تا در پایان اردو بتوانیم از بین این نفرات یک نفر را به عنوان سرمربی تیم ملی وزنه برداری معلولان انتخاب کنیم. در دومین اردو حسین توکلی سرمربیگری تیم را برعهده خواهد داشت و علی محمودی و احمد ملاحسینی به عنوان مربیان تیم ملی در کنار او خواهند بود.

دستاوردهای جدید نیروی زمینی ارتش رونمایی شد

مراسم رونمایی و تحویل دهی چند دستگاه از دستاوردهای نیروی زمینی ارتش با حضور امیر اریدارد، ساری معاون هماهنگ کننده ارتش، امیر سرتیپ کیومرث حیدری فرمانده نیروی زمینی، فرماندهان و مسئولان در مرکز تولید، بهینه سازی و نو سازی شهید زهرن نازجا برگزار شد.
سالمانهایی که صبح دیروز در مجتمع صنایع شهید زهرن نازجا رونمایی شد عبارتند از:
سامانه هدایت لیزری
سامانه هدایت لیزری که قابلیت هدایت موشکهای لیزری تا برده ۵۵ کیلومتر را دارد، به موشکهای لیزری متصل است و قابلیت شلیک انواع موشکهای لیزری کذکارازی شده آن در منطقه بیشتر خواهد بود.
به معاون هماهنگ کننده ارتش با بیسان این که نظام مقدس جمهوری اسلامی باید قدرتمند تر باشد تا ارزشهای خود را به نمایش بگذارد، آیکید کرد: امروز در این مرکز کارکنانی که توانسته اند توانمندی دستاوردهای مهم دفاعی را تولید کنند، قدرت و ارزش کشور را در منطقه بسیار بالا برده اند. وی افزود:برابر فرمایشات حضرت امام (ره)، قدرت با ریختن پول ملت به چیت بیگانگان به دست نمی آید، بایدس با انگیزه کار کرد تا محصولاتی را که مورد نیاز است تولید کنیم.

امیر ساری تأکید کرد: قدرت با حضور جوانان مؤمن، متبکر و خلاق مانند کارکنان صنایع شهید زهرن که به نیروهای نظامی اطلاع دهد کیفیت تصویری سامانه دوربین فوق بلند ۴۲۰۰ است.

شیوع شناسی معلولیت ها برای نخستین بار انجام می شود

معاون پیشگیری از معلولیت های سازمان بهزیستی کشور، از آغاز شیوع شناسی معلولیت برای نخستین بار در کشور خبر داد و گفت: این شیوع شناسی روی ۱۰۰ هزار نمونه در سه استان خراسان رضوی، گلستان و خوزستان در حال انجام است.

مینو رفیعیی در گفتگو بیا ایرنا افزود: برای اینکه بتوانیم برنامه های پیشگیری از معلولیت ها را هذفند انتخاب کنیم، باید روی معلولیت های شایع در کشور متمرکز شویم و بدانیم چه معلولیتی شایعتر است و علت آن چیست تا با توجه به آنها، برنامه ریزی های پیشگیری را انجام دهیم.

ساخت مسکن مددجویان بیل زده: به زودی
خبر دیگر اینکه، رئیس سازمان بهزیستی کشور از آغاز ساخت مسکن برای مددجویان در مناطق سیل زده طی چند هفته آینده خبر داد.

وحید قبادی دانا در گفتگو با مهر با اشاره به برنامه ریزی سازمان بهزیستی در ارتباط با فرایند بازسازی و بازسازی منازل تخریب شده مددجویان در مناطق سیبل زده اظهار داشت: در این زمینه تمهیداتی در نظر گرفته شده است که بروی اجرای می شود. وی تصریح کرد: با توجه به توافق صورت گرفته با بنیاد مسکن انقلاب اسلامی، قرار است نوسازی و بازسازی و احداث خانه‌های مددجویان در مناطق سیبل زده در الویت قرار گیرد.

حضور شهردار منطقه ۸ در آیین غبارروبی مسجد سمنگان

مسجد تاریخی سمنگان در آستانه فرا رسیدن ماه مبارک رمضان، با حضور استقامی شهردار منطقه و جمعی از مدیران شهری این منطقه غبارویی و تکریم شد.

دراین مراسم، حجت‌الاسلام صاف‌زاده رئیس مرکز فعالیت‌های دینی شهرداری تهران، علمد، روحانیون و اقشار مختلف مردم حضور داشتند و فضاهای اقامه نماز و بخش‌های مختلف این مکان مقدس را با گلاب ناب طهر آگین کردند.

انتخاب سرمربی تیم ملی در انتظار امیدها

قاسم کیانی – ماجرای قطع همکاری با کی‌روش سرمربی پرتغالی تیم ملی و بی سرو سامان ماندن تکلیف سرمربی ملی‌پوشان پس از چند ماه و چندین وعده جورواجور از سوی فدراسیون فوتبال، کمبود که کرانچار هم به این قافله پیوست و برکنار شد تا گمانه‌زنی‌ها برای سرمربیگری تیم امید نیز، شروع شود. تیمی که به توجه به انتظار صعود این تیم به المپیک، اهمیت آن از تیم ملی بزرگسالان، کمتر نیست.

اما نکته قابل توجه ماجرا تشابه شرایط این روزهای تیم امید با روزهای اولیه‌ای است که کارلوس کی‌روش از تیم ملی جدا شده بود و متزلیان فوتبال آنگونه صحبت می‌کردند که گوئی در جریان مسابقات جام ملت‌های اروپا، قسمت عمده‌ای از انتخاب سرمربی جدید را رفته‌اند و منتظر بوده‌اند تا کی‌روش بار و بنایش را ببندد و برود و بلافاصله، جایگزین او اعلام عمومی در این راستا حتی روابط عمومی وزارت ورزش هم خودی نشان داد و از گزینیهایی گفت که خیلی دهان برکن بودند نظر بدعهد وعده‌ای از کارشناسان هم که عملاً به چنین اظهار نظری، عکس‌العمل نشان دادند تا بازمه مثل همیشه معاون فرهنگی وزارت ورزش و امور ورزش، از این ماجرا هم به انتخاب مربی تیم ملی ابراز کرد – درست مثل عدم دخالت در انتخاب روسای فدراسیون‌ها – و توپ را به زمین فدراسیون فوتبال بیازد که آنان مسئول انتخاب سرمربی تیم ملی هستند نه وزارت ورزش و جوانان. بعد از این ماجرا هم بود که فدراسیون فوتبال با دیدن چراغ سبز وارد میدان شد و تأیید کرد که انتخاب سرمربی به عهده فدراسیون است و راینوی‌ها شروع شده و به‌زودی گزینۀ مورفطر معرفی می‌شود.
پرووی‌ای که البته فدراسیون هنوز ادعای سرمدی کوچه و انتخاب و انتدیر نمی‌تیم ملی فوتبال «برودی» است.

گویا کال نوت بی تیم امید است که چنین پرسوسه‌ای را طی کند و «برودی» انتخاب سرمربی راه، سرمربی تیم ملی بزرگسالان را برود، مگر این که خلاف آن ثابت شود!
ایسین روزهای اولی که قضیه برکناری کرانچار مطرح شده، بحث



خیلی داغ شده و گمانه زنی‌ها و تجزیسه و تحلیل‌های زیادی در رسانه‌ها صورت می‌گیرد تا جایی‌که گویسا فراموش شده در همان روزهایی که کی‌روش از تیم ملی برکنار شد، ماجرا به همین دافی بود اما تا به امروز که خبری نشده است و در جایی‌که تیم ملی سرمربی ندارد ظاهر پیش‌بینی چند دیدار تدارکاتی برای این تیم شده است!

شاید اصلاً سیاست فدراسیون فوتبال اینگونه است که ابتدا سرمربی را برکنار کرده و سریعاً اعلام کند جایگزینش به‌زودی معرفی می‌شود و سپس بنشیند و دانش‌های جامعه ورزش را نگاه‌رگر باشد تا وقتی که خوشی صلااح بداند این «برودی» کی را راه خواهد رسید.

پرسوسه‌ای که در کنار گمانه‌زنی‌های جذاب رسانه‌ای، بدیل طولانی شدن، گلمندی‌های مربی‌های خارجی را هم به‌همراه می‌آورد و تبعات آن‌را که مجریتمش را جریسان‌سازی‌های خبری در نگاه‌هاست. در چنین پرسوسه‌ای اگر چه بدون شک تیم‌های ملی بدیل‌های لاتکلیفی، متضرر می‌شوداما نظر بدعهد وعده‌ای در روز خوراک جدیدی برای جریان‌سازی‌های خود، خواهند داشت.

به‌همراه دیروز (یعنی چند ماه پیش) کی‌روش رفت و قرار بود «برودی» (یعنی از چند ماه قبل تا به امروز) جانشین او معرفی شود و دوباره هم «برودی» (یعنی چند روز پیش از این تیم ملی) به تیم ملی توپ‌برد پرسوسه‌ای چند ماهه را طی کند! کرانچار رفت و «برودی» (که آن هم مطالبه‌گرانی را پیدا نخواهد کرد اگر چند ماه بعد، معرفی جانشین کرانچار، معرفی خواهد شد در حالی‌که کی‌روش در جریان جام ملت‌های آسیا بدیل اعلام نظر- تاج مبنی بر موفق نبودن وزیر ورزش با ماندن وی از جبهات دولتی و مسطاطی‌فره در آمده بسود در مدت این چند ماهه «برودی» از نبیخت تاج هم درامد و هیچ عید نیست که پس از این، کلایمندی‌هایی از کرانچار هم بشویم.

عزیزی: کرانچار چرا آمد چرا رفت؟

بازیکن سابق تیم ملی فوتبال ایران گفت: وقتی فدراسیون فوتبال این همه زمان از دستت می‌دهد طبیعی است که برخی‌ها برای‌ها از آب گل‌آلود ماهی گرفته و برای تیم‌های ملی کالتان بزنند. خبرنگاران ورزشی خبرگزاری فارس با خاداد عزیزی بازیکن سابق تیم ملی فوتبال ایران پیرامون مسائل مختلف مطرح‌هایی را

ورزشی

انتخاب سرمربی تیم ملی در انتظار امیدها



تمام داده که در زیر می‌خوانید: وی در ابتدای صحبت‌هایش گفت: شنیدم که فدراسیون با هر گزینش‌ای مذکروه می‌کند، در این بین کی‌روش سنگ‌اندازی‌هایی انجام می‌دهد. البته من فقط این موضوع را چون بر سر زبان‌ها افتاده شنیدم، اما حالا این کارها را بایدسد آقایانی بدهند که سنگ کی‌روش را به سینه می‌زدند. این مورد و تبعات آن‌را که مجریتمش را جریسان‌سازی‌های خبری در نگاه‌هاست. در چنین پرسوسه‌ای اگر چه بدون شک تیم‌های ملی بدیل‌های لاتکلیفی، متضرر می‌شوداما نظر بدعهد وعده‌ای در روز خوراک جدیدی برای جریان‌سازی‌های خود، خواهند داشت.

به‌همراه دیروز (یعنی چند ماه پیش) کی‌روش رفت و قرار بود «برودی» (یعنی از چند ماه قبل تا به امروز) جانشین او معرفی شود و دوباره هم «برودی» (یعنی چند روز پیش از این تیم ملی) به تیم ملی توپ‌برد پرسوسه‌ای چند ماهه را طی کند! کرانچار رفت و «برودی» (که آن هم مطالبه‌گرانی را پیدا نخواهد کرد اگر چند ماه بعد، معرفی جانشین کرانچار، معرفی خواهد شد در حالی‌که کی‌روش در جریان جام ملت‌های آسیا بدیل اعلام نظر- تاج مبنی بر موفق نبودن وزیر ورزش با ماندن وی از جبهات دولتی و مسطاطی‌فره در آمده بسود در مدت این چند ماهه «برودی» از نبیخت تاج هم درامد و هیچ عید نیست که پس از این، کلایمندی‌هایی از کرانچار هم بشویم.

عزیزی در خصوص شایعات

عزیزی در خصوص شایعات مری ایرانی روی نمکت تیم ملی مطرح می‌شود، گفت: اگر قرار باشد به جای کی‌روش یک مربی ایرانی را انتخاب کنند، این کار خنده‌دار است. اگر مربی ایرانی عاقل باشد، هدایت تیم ملی را قبول نمی‌کند چون قیلاً هم به خود شما گفت‌ام، با اولین باخت به او فحاشی می‌کنم. متأسفانه دوستان و طرفداران چشم‌هم‌پا و چشم‌پا منتظر این هستند که تیم ملی یک باخت بدهد و با رگبار و مسلسل به سمت مربی تیم ملی حمله کنند.

۱۰۰ هزار کارت هوشمند نظام پزشکی صادر می شود

کاهش مشکلات این حوزه کمک کند. اما متأسفانه گاهی تخریب‌های سازماندهی شده در برابر این صنف قرار می‌گیرد.

رئیس کل سازمان نظام پزشکی با اشاره به تخریم‌های ناکلیه‌کشونام‌گفت، تخریم‌های ظالمانه‌ای که علیه کشورمان انجام شده علی‌رغم قوانین بین‌المللی، در حوزه پزشکی هم اثر گذار است؛ زیرا اسناد پزشکی مالی و تأمین وسایل ضرورتی ندارد، این کارگزاران و در تهیه آنها با مشکل مواجه می‌شویم. البته وزارت بهداشت سعی می‌کندکه این مشکلات حل شوند و این کمبودها هر زمان مردم اثر سوء نگذارند. ظفرقندی در ادامه با اشاره به ایجاد پرونده

الکترونیک سلامت و راه‌اندازی نسخه الکترونیک در کشور، باید توجه کرد که در اقدامات فدراسیون وزارت بهداشت، پایه اول انجام اقدامات ساختاری است. پایه دوم ایجاد نظام ارجاع است؛ چرا که بدون پرونده الکترونیک، اجرای نظام ارجاع ممکن نیست. پایه سوم هم بحث پزشک خانواده است و پایه چهارم بحث تدوین راهنماهای بالینی است. این چارچوب می‌تواند کاری هدفمند را انجام داده و منجر به کنترل هزینه شود. علی‌رغم این که معتقدیم سرانه بیمه‌ها کافی نبوده و باید از سوی دولت حمایت بیشتری شود، اما قطعاً بدون اعمال این ساختارها هر بیمه و هر اقتصاد سلامتی با شکست مواجه خواهد شد.

ظفرقندی با بیان اینکه در هیچ کجای دنیا این طور نیست که ضابطه‌ای برای دریافت و یا تکرار دریافت خدمات نباشد، گفت: در همه جای دنیا این ساختار کنترل شده است و برای ایجاد این ساختار چهار پایه‌ای را که اعلام کردم، ضروری است. مبنای همه آنها هم پرونده الکترونیک سلامت است.

وی به پاسخ به سئوالی درباره ترجمه کتاب ارزش گذاری نسبی خدمات گفت: یکی از اقدامات سازمان نظام پزشکی ایجاد تعادل و عدالت بین رشته‌ای در خدمات پزشکی است که مبنای ایجاد این عدالت، کتاب ارزش گذاری نسبی

معاون اول رئیس جمهوری خواستار استمرار طرح های نجات دریاچه ارومیه شد

معاون اول رئیس جمهوری از دبیرخانه ستاد احیای دریاچه ارومیه و سازمان برنامه و بودجه خواست راهکارهای برای تأمین منابع مالی مورد نیاز برای استمرار طرح های نجات دریاچه ارومیه تدوین و تأییدری بنیشند تا برنامه های نجات این دریاچه در سال ۹۸ هم تداوم داشته باشد.

به گزارش فارس، اسحاق جهانگیری در یازدهمین جلسه کارگروه ملی نجات دریاچه ارومیه با اشاره به اقدامات شد برنامه دریاچه احیاء این دریاچه گفت: بهبود وضع دریاچه کار مهم و تعیین کننده ای بود و مردم سراسر کشور و به خصوص مردم شمال غرب کشور همواره نسبت به سرنوشت این دریاچه حساسیت ویژه ای داشته و دارند.

جهانگیری محدودیت منابع دروجه دولت را یادآوری شد و خاطرنشان کرد: با وجود همه محدودیت ها نباید اجازه دهیم که روند اجرای طرح ها و برنامه های

نجات دریاچه ارومیه با کندی مواجه شود. معاون اول رئیس جمهوری از دبیرخانه ستاد احیای دریاچه ارومیه و سازمان برنامه و بودجه خواست راهکارهای برای تأمین منابع مالی مورد نیاز جهت استمرار طرح های نجات دریاچه ارومیه تدوین و تأییدری بنیشند تا برنامه های نجات این دریاچه در سال ۹۸ نیز تداوم داشته باشد. وی همچنین با اشاره به سخنان استاندار کرمانان در خصوص مسایل این استان خاطرنشان کرد: باید استان کرمانان همیشه مورد توجه دولت بوده است و نباید گذاریم مردم این استان احساس کنند که دولت نسبت به آنها کم توجهی دارد. نباید اجازه دهیم کارهای خوب دولت به خاطر برخی ضعف های کوچک بهانه به دست کسانی دهد که می خواهند دولت را سرزنش کنند. دکتر عیسی کلانتری، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست هم در این جلسه با اشاره به اینکه تاکنون بیش از ۷۰۰۰ میلیارد تومان برای احیای دریاچه ارومیه سرمایه گذاری شده است، گفت: طرح نجات دریاچه جمیع‌الوزی در آلام دارم تا بتوانیم امکانات اولیه زندگی را برای سیل زدگان تأمین کنیم.

وی با اشاره به تهیه اولیه زندگی برای ساکنان مناطق سیل زده، گفت: چندین برابر مبلغ جمع‌آوری شده در آلام دارم تا بتوانیم امکانات اولیه زندگی را برای سیل زدگان تأمین کنیم.



ورزشی



سه شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۸ - یکم رمضان ۱۴۴۰ - ۷ مهر ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۲۷۵

اخبار کوتاه خارجی

بند مجرمانه قرارداد نیمار رال را امیدوارتر کرد

نیمار فوق ستاره پاری سن ژرمن می تواند با توسل به بند مجرمانه موجود در قرارداد خود با باشگاه پاریسی، با بهره وجود نسدارد. در مورد تیم ملی بزرگسالان هم شمانی فهمید که اتفاقی خواهد افتاد. وقتی که مربی با ۱۵ بازی لیگ یک و ۱۵ ملی بزرگسالان و تیم امید است دیگر باید حرفی زده نشود.

تاج:به‌زودی سرمربی خارجی تیم ملی معرفی می شود

خبرید نیمار دارند می توانند در فصل و نقل و انتقالات تابستانی با پرداخت ۱۴۵ میلیون یورو از خدمات کاپیتان تیم ملی برزیل بهره مند شوند و اگرچه این مبلغ هنوز هم رقم بالایی محسوب می شود اما در نظر گرفتن این حقیقت که پاریسی ها برای خرید وی از بارسلونا ۱۹۸ میلیون یورو پرداخت کرده بودند، می توان کار سفیدپوشان را برای جذب مرد برزیلی راحت تر تلقی کرد.

تأمیل زانلی ها به‌سرای جذب نیمار، ادن هالزارد و پل پوگبا می تواند نشانه ای از عزم این تیم برای تشکیل مثلث هجومی ویرانگری برای فصل آینده باشد.

فدروز: المپیک هدف من نیست

تیسور سویسی اعلام کرد که هدفش رسیدن به بازی‌های المپیک نیست.به گزارش ایسنا و به نقل از مارکا، حضور راجر فدرر پس از چهار سال غیبت در تنیس آزاد مادرید اتفاقی مهم خواهد بود. تیسور سوییسی پس از سه سال در زمین خاک رس به رقابت خواهد پرداخت. او پیش از آغاز بازی‌ها در یک مصاحبه اختصاصی حاضر شدو در قسمتی از این گفت‌گوسوی طولانی در مورد حضورش در المپیک گفت:نمی‌دانم در این بازی‌ها شرکت خواهم کرد یا نه. توکیو خیلی دور است. باید از نحوه قوانین مطلع شوم چون قوانین عوض می‌شود. صادقانه بگویم المپیک هدف من نیست چه خوب باشم چه نه.

آن: زیدان نسبت به مودریچ دچار تردید است
بنایه نوشته یک روزنامه چاپ اسپانیا ممکن است هافبک کروات رنال فصل بعد به خاطر نظر سرمربی فرانسوی مادرید از ترک‌کننده گزارش گزارزی فرانسوی روزنامه اس اسپانیا گزارشی منتشر کرد، از احتمال خروج لوکا مودریچ در تابستان آلمان خبر داد.

این نشریه نوشت روزهای خوش برای ستاره شاخص فوتبال کرواتس نزد کهکشانی‌ها به پایان رسیده است. چون زین‌الدین زیدان،سرمربی فرانسوی و بازگشته تیم در موردش دچار تردید شده است.به باور این مربی، مودریچ ۳۳ ساله دوران اوچ خود را پشت سر گذاشته و در فصل‌های آینده،فادریچ تا در یک فصل طولانی و پر فشار، مشکلات خط میانی سفیدپوشان را برطرف کند.طبق نوشته گزارشگر این روزنامه، مدیریت باشگاه از زیزو نظر نهایی در مورد کاپیتان تیم ملی کرواتس خواسته تا برای آینده بتواند برنامه‌ریزی کند.

ساره مصری لیورپول بهترین بازیکن ماه لیگ جزیره شده. گزارش خبرگزاری فارس، سازمان لیگ حرفه ای فوتبال انگلیس خبر داد که محمد صلاح، ستاره مصری لیورپول با عملکرد درخشان در ماه آوریل به عنوان بهترین بازیکن ماه لیگ انتخاب شد.صلاح در ماه گذشته در ۴ دیدار لیورپول حضور داشت و در این بازی ۴ گل به ثمر رساند.

ساره مصری لیورپول بهترین بازیکن ماه لیگ جزیره شده. گزارش خبرگزاری فارس، سازمان لیگ حرفه ای فوتبال انگلیس خبر داد که محمد صلاح، ستاره مصری لیورپول با عملکرد درخشان در ماه آوریل به عنوان بهترین بازیکن ماه لیگ انتخاب شد.صلاح در ماه گذشته در ۴ دیدار لیورپول حضور داشت و در این بازی ۴ گل به ثمر رساند.

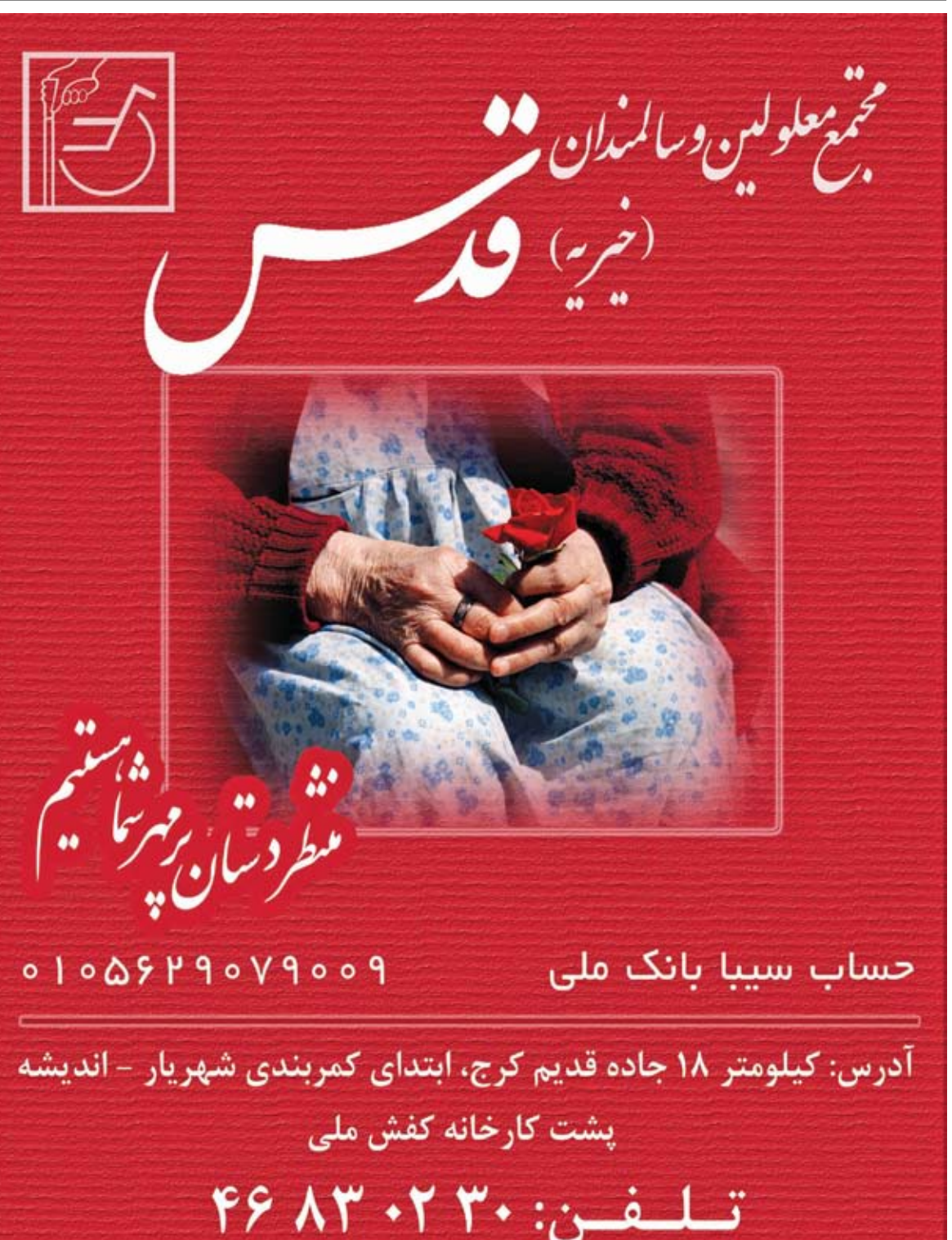
ساره مصری لیورپول بهترین بازیکن ماه لیگ جزیره شده. گزارش خبرگزاری فارس، سازمان لیگ حرفه ای فوتبال انگلیس خبر داد که محمد صلاح، ستاره مصری لیورپول با عملکرد درخشان در ماه آوریل به عنوان بهترین بازیکن ماه لیگ انتخاب شد.صلاح در ماه گذشته در ۴ دیدار لیورپول حضور داشت و در این بازی ۴ گل به ثمر رساند.

نخستین جشنواره ملی آواها و نواهای آیینی ایثار بر گزار می شود

اقداماتی انجام شده است، اظهار داشت: اولین قدم برای توسعه و ترویج فرهنگ کتابخوانی، تسهیل و دسترس‌یی افراد به متن و محتوای کتاب است؛ بر این اساس تلاش کردیم در فضای مجازی به صورت رایگان کتاب‌ها را در معرض نمایش عموم و خانواده شهدا و ایثارگران قرار دهیم.

وی تصریح کرد: در مرحله دوم تسهیل محتوا یعنی ساده سازی و کسم حجم کردن اطلاعات تا افراد بدون کمترین معطلی بتوانند از یک زمان کوتاه بیشترن استفاده را برای بهره برداری از متون کتاب‌ها داشته باشند. اکنون در بنیادشهید این اقدام به ویژه خلاصه نویسی و تولید آثار کم محتوا برای استفاده عموم در دست اقدام است.

وی درباره الکترونیکي ششدن کتاب های حوزه ایثار و شهادت نیز گفت: این موضوع در حال انجام است اما تطبیق و بازنگری کتاب های حوزه ایثار و شهادت هم باید انجام شود اکنون کاربران در سطح شهرستان ها در حال بررسی این موضوع هستند.



حساب سیبا بانک ملی

آدرس: کیلومتر ۱۸ جاده قدیم کرج، ابتدای کمربندی شهریار – اندیشه

پشت کارخانه کفش ملی

تلفن: ۰۲۳۰۲۳۰۸۳۰۶۶

تلفن: ۰۲۳۰۲۳۰۸۳۰۶۶

چین مذاکرات تجاری با آمریکا را لغو کرد

سرویس خارجی: چین در واکنش به اظهارات ترامپ مبنی بر این که آمریکا بر روی ۲۰۰ میلیارد دلاراز کالاهای چینی تعرفه ۲۵ درصدی اعمال می کند، مذاکرات تجاری با واشنگتن را لغو کرد. در همین ارتباط برخی منابع خبری چین به دنبال این اقدام ترامپ علیه این کشور، از لغو یازدهمین دور مذاکرات پکن با واشنگتن که قرار بود این هفته در آمریکا برگزار شود، خبر دادند و گفتند: چین حیات مذاکره کننده خود را به واشنگتن اعزام نخواهد کرد.در چنین شرایطی،همزمان با اوج گرفتن تنش تجاری میان پکن و واشنگتن، چین به آمریکا دربارۀ نقض حریم دریایی این کشور توسط دو کشتی جنگی ایالات متحده در دریای چین جنوبی هشتادار داد و از واشنگتن خواست دست از اقدامات تحریک‌آمیز خود بردارد.

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی اسپ (مؤسسه اطلاعات)
مدیر مسئول: سید محمود دعائی
سر دبیر: علیرضا خانی
نشانی:تهران -بلوار میرداماد -خیابان مصطفی جنوبی (نقته‌جنوبی سابق)
ساختمان اطلاعات -کدپستی ۱۵۴۹۵۲۲۱۱(تهران)
پست تصویری تحریریه ۲۲۲۵۸۰۰۰
تلفن: ۲۹۹۹۹۹
نمابر آگهی‌ها ۱۹۹۶۱۱۲۲۵۸۰
تلفن پذیرش آگهی‌ها ۱۲۷-۲۲۲۵۸۰
نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com
پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com
منشور اخلاقی: http://www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

سال نود و سوم

مقاومت فلسطین صهیونیست‌ها را تسلیم آتش‌بس کرد

دیگری، سال‌ها زمان نیاز داشته باشد. ژنرال «تال روسو» از رهبران حزب الله که فرمانده پیشین منطقه جنوبی (مرز غزه) هم ادعا کرد، حماس از اسرائیل باج‌خواهی کرد و به همین دلیل باید ضربات قوی به این جنبش زد. دلیل تکرار درگیری این است که دو طرف یعنی حماس و اسرائیل تمام قوادر را به هم می‌ریزند و این باعث می‌شود ما هر بار این سوال را از دولت اسرائیل بپرسیم که قبیل از آغاز این دور درگیری چه کردی و پس از آن چه خواهی کرد؟ در این حال لابی صهیونیسم در آمریکا (ایکک) نیز با اشاره به پاسخ گروه‌های مقاومت به حملات رژیم

انجام می‌شود. یسرالین هیوم همچنین در گزارش خود آورده که در مقابل، فلسطینی‌ها از موک‌های ارتزانی استفاده می‌کنند که ساخت و تولید آنها به سرعت انجام می‌شود، در واقع لابی موک‌شاهی‌ها است که در دور قبلی درگیری‌ها به این منطقه شلیک ورود به جنگی طولانی علیه اسرائیل بدون نیاز به تولید موک‌های جدید را می‌دهد. دراین‌حال انسحاق عملیات مشترک گروه‌های مقاومت فلسطین اعلام کرد که دشمنم صهیونیستی اگر جرأت دارد حجم خسارت‌ها و تلفات خود در این دور از درگیری‌ها به مقاومت فلسطین را رو کند.یکی



(اِنْ مَوْعِدْهُمْ الصُّبْحُ اَیْس الصُّبْحُ بَقَرِیْب)

نخستین بار خبر داد،جنشش جهاد اسلامی نیز با انتشار ویدیویی در سایت رسمی خود، از موکک جدید رونمایی کرد و از حمله به شهرک صهیونیستی عسقلان خبر داد.

از رهبران گروهان‌های قدس شاخه نظامی جنبش جهاد اسلامی تأیید کرد که س سازمان سانسور و نظارت می‌شود، حدود ۸۰هزار آلترا است. روزنامه عبری زیان یسرالین هیوم در گزارشی آورده است، در کنار دهه بالائی آشپارها و سامانه‌های دفاع موشک‌ها در پناهگاه‌ها هستند. رهگیری هر موکک فلسطینی‌ها توسط سامانه‌ها دفاعی کنبد آهین حود. ۱۲هزار آلترا است. طبق گزارش ایسن روزنامه، اینکه رژیم صهیونیستی از سامانه موککی دیگری یعنی فلاخن داوود با آرو استفاده کند، هزینه‌های مقابله به موکک‌های فلسطینیان را به شدت افزایش می‌دهد و به پیش می‌رساند. این روزنامه عبری زیان در ادامه نوشت،فرایند تولیدموک‌های خیرد دیگر اینکه وزارت بهداشت فلسطین روز روز به‌بهاران باریکه در جریان دو روز به‌بهاران باریکه

صهیونیستی در روزهای گذشته، اعلام کرد که هزاران صهیونیست مجبور به حضور در پناهگاه‌ها شده اند.آیک با انتشار پیامی در توئیتز اعلام کرد: فلسطینی‌ها به غزه ۶۰۰موکک طرف ۳۶ساعت به اسرائیل شلیک کردند. هزاران نفر از اسرائیلی‌ها در پناهگاه‌ها هستند. ب سعی می‌کنند سالم بمانند. این پیام مدعی شده است: در غزه، شلیک و منجر به تخریب‌های بسیار هم چنین پیش گفته و دهها زخمی شد و همه این‌ها نتیجه نبود قدرت بازدارندگی است.«بترزل مستوریچ» از اعضای کنتسب (پارلمان رژیم صهیونیستی) هم در اظهاراتی تند اعلام کرد: نبرد با غزه باید با ۷۰۰ کشته در غزه (به تعداد موکک‌های شلیک شده) بیک کی کشته در مقابل هر موکک(و وارد کردن خسارت‌های وحشتناک به حماس تمام می‌شد تا این جنبش اعلام کرد که آماد قدرت خود و فکر کردن به حمله

لاوروف: آمریکا حق سرنگونی دولت ونزوئلا را ندارد

سرویس خارجی: وزیر خارجه روسیه در دیدار همتای ونزوئلایی خود در مسکو ضمن اعلام همبستگی با دولت رئیس‌جمهور و ملت ونزوئلا تأکید کرد: تلاش برای سرنگونی قدرت حاکمه قانونی در کاراکاس عواقب بسیار سنگینی برای کل منطقه آمریکای لاتین خواهد داشت.

وی تأکید کرد: موضوع اصولی روسیه برای همه آشکار است و ما قاطعانه از دولت قانونی ونزوئلا و یسرالین نیکلاس مادورو حمایت می‌کنیم. وزیر خارجه ونزوئلا هم در اعلام کرد که کاراکاس برای هر سناریویی آماده است و به اقدام نظامی آمریکا واکنش

جنبش «نجبا» نظامیان آمریکایی مستقر در مرز عراق و سوریه را تهدید به حمله کرد



جندین تن از سـرران عشایر و شیوخ استان ننوا و همچنین گروهی از فرماندهان مقاومت این منطقه با حضور در ساختمان سفارت جمهوری اسلامی ایران در بغداد و «ایرج مسجدی» رئیس کشورنام، برای تقویت روابط و همکاری با تهران تأکید کردند. سران عشایر در این دیدار با عرض تبریک فرارسیدن

مقاومت اسلامی با سپاه پاسداران رهبطی به مسائل مالی نـدارد گفت: تمام زنی علیه سپاه و گروه‌های مقاومت را، به جایی نخواهد برود. در همین حال، «حاکم الزاملی»، رئیس کمیته امنیت و

ژنرال «حفتر» درخواست سازمان ملل برای آتش‌بس در لیبی را رد کرد

سرویس خارجی: ژنرال خلیفه حفتر، فرمانده نیروهای شرق لیبی موسوم به «ارتش ملی لیبی» با درخواست سازمان ملل برای برقراری آتش‌بس در این کشور مخالفت و بر ادامه حملات به طرابلس در ماه مبارک رمضان تأکید کرد.«خلیفه حفتر» از جمله بازنشته ارتش لیبی که فرماندهی نیروهای شرق این کشور (طبرق) را در زمان به پایتخت (طرابلس) در غرب بر عهده دارد و از حمایت عربستان، امارات و مصر برخوردار است، درخواست سازمان ملل برای توقف جنگ و برقراری آتش‌بس در ماه مبارک رمضان را رد کرد و از نظامیان خود خواست تا به صورت قدرتمندانه به حملات خود علیه شهر طرابلس، مقر «دولت وفاق ملی» و به نخست وزیری فایز السراج، ادامه دهند.

سرویس خارجی: رژیم صهیونیستی تنها ۲۸ ساعت پس از تسخار هوایی و زمینی به غزه، مفهـور دفاع قاطع و جسورانه مقاومت فلسطینی شد و به شروط مقاومت برای آتش بس تن داد. مذاکرات برای آرام‌سازی اوضاع پس رژیم صهیونیستی و مقاومت فلسطین در دور روز تحت نظارت مصر، قطر و سازمان ملل به نتیجه رسید و آتش‌بس از یامداد دیروز به وقت فلسطین اجرا شد.تولدیزویون الجزیره با اشاره به آغاز اجرای توافق آتش‌بس بین این نوار غزه و رژیم صهیونیستی، افزود: اسرائیل تسلیم شروط مقاومت شده. گفته می‌آید آگاه فلسطینی، این آتش‌بس به صورت همزمان است، این به معنای لزوم پایبندی اسرائیل به آن است و توافق هرگونه حمله به نوار غزه است و از زمان آغاز اجرای این توافق، شاهد این موضوع هستیم. این توافق با میانجیگری مصر، قطر و سازمان ملل و به طور ویژه فرستاده سازمان ملل در روند صلح خاورمیانه صورت گرفت. همه این طرف‌ها برای رسیدن به توافق آتش‌بس در ساعات گذشته، تماس‌های گسترده‌ای داشتند. گروه‌های فلسطینی آتش‌بس را مشروط به این موضوع کرده بودند که اسرائیل افزون بر آتش‌بس در غزه، به تفاهم‌های آتش‌بس نیز پایبند باشد؛ تفاهم‌هایی که به موجب آن پنج صهیونیست از جمله یک خاخام اسرائیلی کشته و ده‌ها نفر دیگر زخمی شدند. در چنین شرایطی جنبش مقاومت اسلامی فلسطین(حماس) تأکید کرد هر آتش‌بسی که رژیم اشغالگر اسرائیل را در آغاز این دور درگیری غزه ملزم نکند، شکننده خواهد بود. عبداللطیف الفاتوح سخنگوی جنبش حماس گفت: هرگونه آتش‌بسی که اشغالگران را برای شکستن محاصره نوار غزه ملزم و متعهد نکند، شکننده بوده و اوضاع قابل فروپاشی و انفجار خواهد بود.

خشم صهیونیست‌ها از آتش‌بس مقامات سیاسی و تحلیلگران مختلف رژیم صهیونیستی که از تن دادن نخست‌وزیر رژیم صهیونیست به آتش‌بس در نوار غزه عصبانی هستند، اظهارات تندی علیه نتانیاهو مطرح کردند. «موشه یالون»، وزیر چپ‌پیشین رژیم صهیونیستی در این باره گفت: نتانیاهو بار دیگر تسلیم باج‌خواهی حماس شد و فقط آرامش‌جویی موقت را برای بقای سیاسی خود خرید، «باراک راویه» تحلیلگر رژیم صهیونیستی هم اعلام کرد: همچنان تلاش می‌کنم به پاسخ دفتر نخست‌وزیر دربارۀ آتش‌بس از حماس و جهاد اسلامی دست پیدا کنم.

شبکه الجزیره اعلام کرد: از زمان آغاز اجرای توافق آتش‌بس، شاهد هیچ گونه حمله هوایی اسرائیل با شلیک هیچ گونه حمله موکبی به شهرک‌های اسرائیل نبودیم.تحوالت حاکی از آن است که تماس‌های گسترده‌ای صورت گرفته است و برای رسیدن به توافق آتش‌بس، به همه طرف‌ها اعمال فشار شده است و به ویژه که دو هیئت بلندپایه جنبش‌های سیاسی و جهاد اسلامی در قاهره حضور داشتند و یحیی السنوار رهبر حماس در غزه و زبید النخاله دبیرکل جنبش جهاد اسلامی، هیئت‌های خود را رهبری می‌کردند.ایران اکنون تسلیم شروط مقاومت شد و مقاومت از همان ابتدای مذاکرات در خصوص توافق آتش‌بس، بر شروط خود پابشاری کرد.

نیروهای فلسطینی اعلام کردند تا زمانی که اشغالگران رژیم صهیونیستی خواسته‌های مردم

لاوروف: آمریکا حق سرنگونی دولت ونزوئلا را ندارد

لاوروف گفت: تلاش برای تغییر زورمآنه نظام سیاسی در کاراکاس، مسلماً هیچ وجه اشتراکی با دموکراسی نداشته و تنها روند حل‌وفصل سیاسی بحران کنونی در ونزوئلا را با شکست مواجه کرده، و عواقب بسیار سنگینی در پی خواهد داشت، تنها راه‌حل این بحران گفت‌وگوهای سیاسی است.

وی تأکید کرد: موضوع اصولی روسیه برای همه آشکار است و ما قاطعانه از دولت قانونی ونزوئلا و یسرالین نیکلاس مادورو حمایت می‌کنیم. وزیر خارجه ونزوئلا هم در اعلام کرد که کاراکاس برای هر سناریویی آماده است و به اقدام نظامی آمریکا واکنش

جنبش «نجبا» نظامیان آمریکایی مستقر در مرز عراق و سوریه را تهدید به حمله کرد

سرویس خارجی: جنبش مقاومت اسلامی «نجبا» در اقدامی که سابقه و واکنشش به تداوم حمایت‌های واشنگتن از تروریست‌های داعش، نظامیان آمریکایی مستقر در مرز مشترک عراق و سوریه را تهدید به حمله کرد.



جندین تن از سـرران عشایر و شیوخ استان ننوا و همچنین گروهی از فرماندهان مقاومت این منطقه با حضور در ساختمان سفارت جمهوری اسلامی ایران در بغداد و «ایرج مسجدی» رئیس کشورنام، برای تقویت روابط و همکاری با تهران تأکید کردند. سران عشایر در این دیدار با عرض تبریک فرارسیدن

مقاومت اسلامی با سپاه پاسداران رهبطی به مسائل مالی نـدارد گفت: تمام زنی علیه سپاه و گروه‌های مقاومت را، به جایی نخواهد برود. در همین حال، «حاکم الزاملی»، رئیس کمیته امنیت و

سرویس خارجی: وزیر خارجه آمریکای از آزمایش موککی تهاجمی کره شمالی که موجب شوک شدن واشنگتن شده است،خواستار مذاکره هسته‌ای مجدد دولت ترامپ با «کم جونگ‌اون» رهبران کشور شد.«ایک

سرویس خارجی: جنبش‌های نیروهای نظامی هند به خط مرزی کشمیر منجر به کشته شدن دو غیر نظامی پاکستانی شد.حملات خمپاره‌ای نیروهای مرزی هند به سرحدات پاکستان در امتداد خط کنترل مرز کشمیر منجر به جان باختن دو غیرنظامی پاکستان شد.مقامات محلی در منطقه مرزی کشمیر تحت کنترل پاکستان نیز گفتند: حادثه

سه‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۸ یکم رمضان ۱۴۴۰- ۷ مه ۲۰۱۹
تظهِر شرعی
غروب آفتاب
اذان مغرب
نیم شب (پایان وقت ادای نماز صلا)
اذان صبح (فراد)
طلوع آفتاب (فراد)

ظهِر شرعی
غروب آفتاب
اذان مغرب
نیم شب (پایان وقت ادای نماز صلا)
اذان صبح (فراد)
طلوع آفتاب (فراد)

سکوت جامعه جهانی و کشورهای عربی انباشته شده و دهها شهید و فلسطینی‌ها که کشته شده‌اند، در زن و یک کودک شریخوار وجود دارند. وزارت بهداشت فلسطین، آمار مجروحان بمباران‌ها هوایی جنگنده‌ها و مسرمد خود دفاع کرده و در میدان با نیز ۱۵۴ نفر اعلام کرد. پیشتر آمار شهدا ۱۴ نفر و زخمی‌ها ۱۱۰ نفر اعلام شده بود.

ترامپ در ادامه افزود: یکبار دیگر اسرائیل با موجی از حملات مرگبار موکشی از سوری جهاد اسلامی و حماس روبه‌رو شده است، ما صددرصد از اقدامات اسرائیل برای دفاع از شهروندانش حمایت می‌کنیم؛ به مردم غزه نیز می‌گویم که این‌گونه اقدامات علیه اسرائیل چیزی بیشتر از فقر و بدبختی برای شما به همراه نخواهد داشت. همزمان یک مقام ارشد دولت آمریکا گفت ممکن است این کشور روابط خود با کشورهایی را که مواضع ضداسرائیلی دارند به مردم بررسی مجدد قرار دهد. دولت کنونی آمریکا که در ماه‌های گذشته تمام قد به دفاع از رژیم صهیونیستی پرداخته، اعلام کرد ممکن است در روابط خود با کشورهایی که مواضع ضداسرائیلی دارند، تجدید نظر کند. «الان کاراکاس» فرمانده ویژه وزارت خارجه آمریکا در داخل و اطراف قس، از این مسئله به قدری عصبانی شد که به قدس اشغالی یسرور گفت: در ایسن مورد گفت: ایالات متحده آماده بررسی روابط خود با هر کشوری است و قطعاً به‌دوستی روابطی که ما با آنها رابطه داریم، مایه نگرانی عمیق است. خانواده‌های غیرنظامیانی است که در این حملات شهید شده‌اند یا مصدوم شده‌اند با انتشار پیامی اقدامات رژیم صهیونیستی علیه فلسطینیان را محکوم کرد.

«ایمان عمر» نماینده مسلمانان توئیتز اظهار داشت: چند نفر دیگر از معترضان باید هدف ترابزانی قرار گیرند، موکک‌ها باید شلیک شوند و باید کشته شوند تا این کشور خود را از این خورجه این اتهامی خنثوت پایان یابد؛ فقط عدالت واقعی می‌تواند امنیت و صلح بدهد و به ارمان آمان گدشته به حال این پیام منتشر کرده که به شدت از سوسی صهیونیست‌ها و قزاق سفید لادفیه آماده می‌کنند. روزنامه فرانقفه‌ای رای‌ال یوم نیز نوشت: به توجـه به تحـركات اخیر کرده‌های مواضع ترکیه در فـرغین و حمله ارتش سوریه به مواضع تروریست‌ها در ادلب، احتمال وقوع یک درگیری بزرگ و عملیات آزادسازی ادلب در منطقه شمال غرب سوریه بعید نیست. از طرفی در ادامه حملات‌های مردمی از ارتش سوریه در نبرد با تروریسم تکفیری و آزادسازی مناطقی که همچنان در اشغال تروریست‌هاست، عشایر استان درعا هم به حمایت از ارتش سوریه پرداختند.

ارتش سوریه ۲ منطقه در «حما» را از چنگال تروریست‌ها آزاد کرد

ارتش سوریه در بلو این عملیات توانست تل عثمان و الجنباره را آزاد کند و بر مزارع اطراف این روستا نیز مسلط شود. خبرگزاری اسپوتنیک هم به نقل از یک منبع نظامی گزارش داد که عملیات ارتش سوریه به سمت منطقه‌های ادری از سلاح، در غرب و شمال غرب حما است. این منبع تأکید کرد که ارتش سوریه در درگیری با عناصر تروریستی «جنش‌العزه و النصرة» توانسته این دو منطقه را آزاد کند. عملیات ارتش سوریه در واکنش به حملات مکرر تروریست‌ها و تجاوزات مداوم آنان به مناطق امن در حما و ادلب بوده و به همین دلیل عملیات خود را آغاز کرده است. از سوی ارتش سوریه مواضع تروریست‌ها در جنوب ادلب و شمال حما در شمال غرب سوریه را گلوله باران و کوهای موکشی آنان

«شینهوا»: تروریستی خواندن «آخوان المسلمین» اوضاع منطقه را بحرانی می‌کند

در مدیترانه از ترکیه را از حفاری نفتی

سرویس خارجی: وزارت خارجه آمریکا با هشدار به ترکیه از این کشور خواست عملیات حفاری نفتی در شرق دریای مدیترانه و در منطقه مورد مناقشه را قیـس را متوقف کند. «مورگان اورنگل» سخنگوی وزارت خارجه آمریکا با صدور بیانیه‌ای از ترکیه خواست تا نسبت به تصمیم خود مبنی بر حفاری در آب‌های ساحلی قبرس، تجدیدنظر کند.

وی گفت: واشنگتن به شدت از قصد ترکیه مبنی بر آغاز عملیات حفاری در منطقه اقتصادی ویژه‌ای که ادعای حاکمیت آن با جمهوری قبرس است ابراز نگرانی می‌کند. دراین بیانیه آمده است: عملیات اقدامی از سوی ترکیه به شدت تحریک‌برانگیز است و تهدید تشدید تنش‌های منطقه‌ای را افزایش می‌دهد و از مقامات آنکارا می‌خواهم این عملیات را متوقف کنند.

از سوی،پرس با هشدار به کشتی‌های ویژه عملیات حفاری ترکیه در سواحل مدیترانه، از آنها خواست تا بلافاصله اقدام‌های غیرقانونی در منطقه ویژه اقتصادی این کشور در شرق دریای مدیترانه رمتوقف کنند.در این حال،خلوصی آکاره وزیر دفاع ترکیه درباره تحولات اخیر در مدیترانه شرقی گفت: برای حفظ حقوق بین‌المللی خود در منطقه شرق مدیترانه و دریای اژه دراستای دفاع خود مردم جمهوری ترک نشین قبرس شمالی تلاش کرده و هیچ سخن زوری را نمی‌پذیریم.

سرویس خارجی: جنبش‌های نیروهای نظامی هند به خط مرزی کشمیر منجر به کشته شدن دو غیر نظامی پاکستانی شد.حملات خمپاره‌ای نیروهای مرزی هند به سرحدات پاکستان در امتداد خط کنترل مرز کشمیر منجر به جان باختن دو غیرنظامی پاکستان شد.مقامات محلی در منطقه مرزی کشمیر تحت کنترل پاکستان نیز گفتند: حادثه

کی‌کاف‌ان | مین‌امین چچیان

دبیر کل سازمان ملل حلول ماه مبارک رمضان را به مسلمانان تبریک گفت
ایرنا: «انطولیو گوتش» دبیر کل سازمان ملل متحد، حلول ماه مبارک رمضان را به مسلمانان جهان تبریک گفت و در حساب توئیتری خود به زبان عربی و انگلیسی نوشت: ماه رمضان برای تمامی مسلمانان مبارک است، وی نوشت: امیدوارم که فضایل ماه مبارک رمضان، رحمت، مغفرت، اصلاح و نیکی این ماه، منعم‌الهم بخشی برای تمامی ما باشد.

پیام تبریک رمضان مقامات آمریکا با طعم تهدید و هشدار
ایرنا: کاخ سفید و وزارت خارجه آمریکا در حالی دو پیام تبریک به مناسبت آغاز ماه مبارک رمضان برای مسلمانان منتشر کرد که رژیم صهیونیستی تحت حمایت آمریکا فلسطینیان ساکن غزه را در آستانه رمضان، به خاک و خون کشید و واشنگتن هم ناگهرو خود را با هدف پیام تهدید به منطقه خاورمیانه اعزام کرده است. در بیانیه وزارت خارجه آمریکا ازجانب مایک پمپئو وزیرخارجه درباره حلول ماه مبارک رمضان آمده است: از جانب وزارت خارجه آمریکا برای جامعه مسلمان در داخل و خارج آمریکا به جهت رسیدن ماه رمضان بهترین آرزوها را دارم. دریابیه کاخ سفید هم آمده است: من رئیس جمهور آمریکا به تمامی مسلمانانی که ششام ماه مبارک رمضان را به جا می‌آورند، گرم ترین تبریکات خود را می‌می‌فرستم.

رهبر حزب کارگر انگلیس: در کنار همه اسلام‌هراسی می‌ایستیم
ایرنا: «جیمز کلاک» رهبر حزب کارگر مخالف دولت انگلیس با انتشار پیام تبریک آغاز ماه مبارک رمضان، نسبت به افزایش حملات اسلام‌هراسی در این کشور ابراز تأسفک کرد و گفت: زمانی که ما به همه نفرتی که می‌خواهد ما را از یکدیگر جدا کند، متحد باشیم، قوی‌تر هستیم. جرمی کوربین در این پیام ویدیویی یاد قربانیان حوادث تروریستی در کراسنت چرچ نویزلند که در جریان آن ۵۰ نفر کشته شده‌اند و همچنین حمله با خودرو به مسجد فیثرتز در شمال لندن را یک کشته بر جای گذاشت، گرمی‌ای داشت.

حمله داعش به چند پادگان در نیجریه با ۱۰ کشته
فارس: گروه تروریستی افریقا، وابسته به داعش از حمله به تعدادی پادگان در شمال شرقی نیجریه و کشتن ۱۰ پرسنل نظامی خبر داد. گروه «ولایت غرب افریقا» (ایسواپ) از شاخه‌های داعش نیجریه در بیانیه‌ای از خبرگزاری کویت‌اشاره شد به انجام این عملیات در شهر «ماگومری» واقع در ایالت «بورنو» اشاره کرد. این گروه با انتشار تصویری از این حمله و یادگان‌های سوخته و اجساد کشته‌ها مدعی شد کشته‌ها شکار نیروهای نظامی بودند.

صدور حکم اعدام داعشی که خلبان اسیر اردنی را زنده سوزاند

ایسنا: دادگاه عالی عراق به طور رسمی حکم اعدام «صدام الجمیل» یکی از اعضای برجسته گروه تکفیری داعش را که به سوزاندن خلبان اسیر اردنی در سوریه متهم است، صادر کرد.«معاذ الکسبایی» خلبان اردنی، در سال ۲۰۱۵ هنگامی که جنگنده‌اش بر اثر نقص فنی دو دقیقه رقه سوریه سقوط کرد، به اسارت داعش درآمد.داعش پس از اسارت درآوردن خلبان اردنی او را به طور وحشیانه‌ای ابتدا در قفسی آهنی گذاشت و سپس با ریختن مواد اشتعال‌زا در داخل و اطراف قفس، او را زنده سوزاند.خلواده الکسبایی از دادگاه عالی عراق خواسته‌اند تا پیش از اجرای حکم اعدام در قح قاتل فرزندانشان، او را نزدیک ببینند و حکم قصاص نیز در خاک اورد صورت گیرد.

اخراج ۲۰۰ روحانی مسلمان از سریلانکا
اینا: دولت سریلانکا از اخراج تعدادی از اتباع خارجی از جمله ۲۰۰ روحانی مسلمان از این کشور خبر داد. وزیر کشور سریلانکا از اخراج ۲۰۰ روحانی مسلمان از این کشور به خاطر اتخاذ تدابیر شدید امنیتی ناشی از حمله‌های تروریستی اخیر خبر داد. «اویچاریا ایپواندا» با اشاره به خروج ۶۰۰ تبعه خارجی از این کشور گفت که این روحانیون به طور قانونی وارد کشور شده بودند اما در پی حملات تروریستی مشخص شد که بیش از حد لازم در کشور اقامت داشتند.

وزیر خارجه لبنان بود که خمپاره‌یزر با حزب الله هدیه گرفت

هموز: وزیر خارجه لبنان تصویر هدیه اعطا شده از سوی حزب الله را منتشر کرد «جبران بایل» تصویر بود که خمپاره‌ای که از سوی حزب الله لبنان به وی اهدا شده بود را منتشر کرد. وی این بود که را تبدیل به گلدان کرد و به شدت خنده کل در آن فرسار دراند.گلدان حزب الله لبنان در جریان سفر بایل به منطقه «جبل» شمالی، این هدیه را به وزیر خارجه لبنان تقدیم کردند. حزب الله لبنان از این خمپاره در جریان نبرد آزادسازی ارتفاعات عرسال از اشغال داعش در سال ۲۰۱۷ استفاده کرده است.

آلمان بوی او را اکسیاسیون سرخ‌ک متوسل به زور شد

ایرنا: وزیر بهانه‌اشت آلمان گفت، برای افرادی که در خطر و اکسیاسیون سراسری سرخ‌ک شرکت کنند، جریمه عملیات خواهد شد. بر پی گشتش ویروس سرخ‌ک در آلمان، وزارت بهداشت برای جلوگیری از شیوع بیشتر و مقابله با این بیماری متوسل به جریمه سنگین شد. بنا بر اعلام «پنس اسپان» وزیر بهانه‌اشت آلمان، افرادی که از واکنش‌گر در دوگان‌خود منعایت به عمل آوردند جریمه سنگین تا ۲۵۰۰ یورو می‌شوند. اسپان با اشاره به آغاز و اکسیاسیون سراسری سرخ‌ک از اول مارس ۲۰۲۰ تأکید کرد: می‌خواهم این پیامی را روشن کنم.

سنندز در سخنانی تسخیر آمل: ترامپ را دانشمند زرف‌اندیش خواند

ایسنا: برنی سنندز از دونالد ترامپ به دلیل اینکه زمانی گفته بود صدای تویرین‌های بادی موجب بروز سرطان می‌شود، انتقاد و به تمسخر او را یک «تاشمند زرف‌اندیش» توصیف کرد. برنی سنندز، سناتور آمریکایی و نامزد دموکرات انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۰ گفت: همانطور که مطمئن همه می‌دانید، من و ترامپ اختلاف عقیده‌هایی با هم داریم اما احتمالاً بزرگترین اشتباه من این است که ترامپ بر اینکه تغییرات اقلیمی یک شوخی است، اصرار دارد. وی افزود: ترامپ اضافه‌ای می‌کند تا مطمئن شود که ما کربن دی‌اکسید بیشتر در زمین بقی می‌گذاریم؛ وی با اشاره به سخنان ترامپ درباره صدای تویرین‌های بادی باعث بروز سرطان می‌شود، افزود: ترامپ یک دانشمند زرف‌اندیش است که برای این حوزه تحقیقات انجام داده و به طرز منحصر به فردی به این نتایج رسیده است!

تظاهرات هزاران نفری علیه رئیس‌جمهوری مکزیک

ایسنا: چندین هزار نفر از مردم مکزیک علیه رئیس‌جمهوری این کشور دست به راهپیمایی اعتراضی زده و خواستار برکناری وی شدند. معترضان در نخستین اعتراض گسترده در مکزیک علیه آندرس مانوئل لویز اوبرادور، رئیس‌جمهوری این کشور خواستار برکناری وی شدند. معترضان که لباس سفید بر تن داشتند، در خیابان‌های پایتخت مکزیک دست به راهپیمایی زده و بسیاری فریاد می‌زدند. «رئیس‌جمهوری برو بیرون» برخی نیر دهان‌های خود را با نوارهایی پوشانده بودند که رویشان اسم مخفف شده رئیس‌جمهوری «AMLO» نوشته بود.

نخستین رئیس‌جمهوری مقدونیه شمالی انتخاب شد

ایرنا: «استوو پنداروفسکی» نامزد ائتلاف حاکم صربان دموکرات و حزب ملیت‌آلبانیایی تباران موسوم به اتحادیه دموکراتیک با پیروزی تباران در دوم انتخابات به عنوان اولین رئیس‌جمهوری مقدونیه شمالی انتخاب شد. کمیسون سازمان ملل برای بررسی وضعیت انتخاباتی در این کشور اعلام کرد، بر اساس شمارش ۹۰ درصد آرای مردم، پنداروفسکی ۵۱٫۸۵ درصد و «گوردانا سیلیوانوفسکی داوکوو» از حزب اپوزیسیون ۴۴٫۵۶ درصد آرای مردم را به دست آوردند. وزیر امور خارجه مقدونیه گفت: برای عدالت و حاکمیت قانون در کشور تلاش می‌کنم و همه ما به برای ثبات و به بحران تلاش می‌کنیم.

سرویس خارجی: سفنگوی دفترسیاسی طالبان ازتوقف مذاکرات این گروه با دوحه به دلیل اختلاف برسرزمان خروج نیروهای آمریکا از افغانستان خبر داد. «سپیل شاهین» گفت: دو طرف تلاش می‌کنند که تفاوت دیدگاه‌ها را محلول کرده و به یک توافقی درباره جدول زمانی خروج نیروهای خارجی از افغانستان دست یابند.

وی افزود: این جدول زمانی باید مورد قبول هر دو طرف باشد و بر همین اساس هنوز این جدول زمانی به دست نیامده و ممکن است این مساله در این دوره از مذاکرات حل نشود.

در چنین شرایطی، «شریف» رئیس‌جمهوری افغانستان با انتشار پیامی به مناسبت فرارسیدن ماه رمضان، از طالبان خواست تا به فراخوان صلح پاسخ

ده ۲۰ به کشته و ۶۶ زخمی افزایش یافت.

همچنین مقامات افغان اعلام کردند:شمار تلفات حمله طالبان به مرکز فرماندهی پلیس در ولایت بغلان



عمر ۱۰۱ ساله رادیو
در ایران



۴۹۱

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

سه‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۸ - سال نودوسوم - شماره ۲۷۲۷۵



گفت و گو با «کارلو ساکونه»، استاد ادبیات فارسی دانشگاه بولونیا

بوستان سعدی، آینه یک دنیا و تمدن



● محمدرضا حیدرزاده

نگاهی به رمان «من از یادت نمی‌کاهم»، نوشته بهاره نوربخش

بغض دعا در حرم رضوی

چند پوستر کوچک و بزرگ خط و نقاشی بالای تخت به دیوار یاسی رنگ چسبیده بود. ساعت دیواری چوبی پروانه شکل روی دیوار، یک ربع به هفت را نشان می‌داد.

مانتو شلوار سرمه ای رنگ مدرسه به چوب لباسی پشت در اتاق آویزان بود، تمیز و اتو کشیده.... دختر نوجوان چه معصومانه خوابیده بود.... خودش را دید که چهارده ساله بود، بلند بالا و باریک.

لب تخت نشست. گفت دخترم پاشو.... داره برف میاد. مژگان پتوی کلفتی را که مادرش با پارچه هم طرح روتختی و والان پرده های اتاق روکش کرده بود کنار زد و از جا پرید. پرده حریر گل صورتی را کنار زد و خوشحال گفت: «وای چه برفی....» و بعد به طرف مادرش چرخید و پرسید: «مدرسه تعطیل نشده؟»

- خبر ندارم ولی فکر نمی‌کنم، مگه دبستانه که تعطیل بشه....

در فصل های بعدی این رمان آمده است:

هوای خنک سرشب پر از عطر نسیم و گلاب بود. مژگان کنار حوض ایستاد. به نورهای موج سبز و زرد روی آب خیره شد. امید دوان دوان آمد. به ساعتش نگاه کرد و پرسید: «خیلی وقته منتظری؟» مژگان لبخندی زد و گفت: «نه، دو سه دقیقه است».

امید رو به ایوان طلا چرخید. دست بر سینه سلامی داد و گفت: «می‌دونم کم پیش میاد بیام حرم. کمتر از اون پیش میاد که اونقدر دل سنگین بیام و اینقدر سبک برگردم. خوب گفتی خوش به حالمان.»

مژگان چادرش را جلوتر کشید و پرسید: «به کم بشنیم یا می‌خواهی برگردی خونه؟» امید گفت: «مامان زنگ زد، گفتم شام منتظر نمونم. اگه دوست داری بشینی من مشکلی ندارم».

مژگان روی فرش نزدیک حوض بزرگ میان صحن نشست. چادرش را جمع کرد. زانوهایش را در بغل گرفت و به ایوان طلا و ریشه های بلند و نورانی چراغ های بالای صحن چشم دوخت. کیوترها روی گنبد و لبه هره ها و ایوان ها نرم نرمک بال می‌زدند. در آن همه هم و شلوغی چه آرامش عمیقی موج می‌زد.... امید کنارش نشست.

مژگان آرام گفت: «بچه که بودم عاشق این بودم که برم سقاخونه آب بخورم. آبش مزه شربت می‌داد. شربت گلاب. از اون شربت های خنک پر از تخم شربتی. شربتایی که فقط محرم می‌تونی پیدا کنی. جلوی هیأت‌ها، دست سقاها، انگار که طعمش، طعم بهشته. به خصوص وقتی عاشورا ش وسط تابستون باشه و آفتابش داغ».

امید هم به تقلید از مژگان دستانش را دور زانوهایش قلاب کرد. لبخند آرامی زد و گفت: «چه شاعرانه. می‌دونستی من عاشق عید بودم؟ اون عیدایی که دایی‌ها از تهران می‌آمدن. اون عیدایی که دسته جمعی می‌رفتیم شاندیز بعد هم نیشابور خونه عزیز و آقاچون»....

امید بی آنکه سرش را بالا بیاورد هم قدم با مژگان از درگاه بزرگ صحن بیرون آمد. رو به حرم چرخید. دست به سینه، سلامی داد و دوباره راه افتاد. نگاهی زیر چشمی به مژگان انداخت و پرسید: «الان بهتری؟»

حرم شلوغ بود. هم عطر گلاب ناب در فضا پر می‌کشید، هم بال کیوتران سرخوش و شادمان حرم رضوی. مژگان جلوی اولین آب خوری ایستاد. تشنه نبود، ولی لیوان را پر کرد و یک نفس نوشید. سرش را بالا گرفت و به نگاره خانه نگاه کرد. اشکش سرازیر شد.

امید پرسید: بریم دختر دایی؟ اگه می‌خواهی به نماز برسی باید عجله کنیم. مژگان سرش را تکان داد و گفت بریم. صدای آذان در همه‌همه مردمی که در همه جا پخش بودند می‌پیچید. تا چشم کار می‌کرد سبزی فرش های یک مدل کف حیاط را پر کرده بود. از اولین استند فلزی لب فرش ها یک کیسه پلاستیکی برداشت و کشش هایش را در کیسه انداخت. جمعیت خیلی سریع به صف می‌شدند....

قدم تند کرد. در صف به هم چسبیده خانم ها جایی پیدا کرد و ایستاد. بالاخره تنها شده بود. بغض سنگینش سر باز کرد. اشک هایش گرم و خیس روی گونه روان شد. قامت بست، دل به خداوند داد و سعی کرد به هیچ چیز فکر نکند. مسافر نبود که نماز شکسته بخواند، غریبه بود، وصله ناجوری به تن این شهر.

خیلی زود نماز تمام شد. دوست داشت تنها باشد. دلش می‌خواست یک گوشه بنشیند و فکر کند. به مادر، به پدر، به مدرسه ای که آن طور احمقانه رهایش کرده بود. به امتحاناتی که شاید حتی تمام شده بودند. به آن مهر قرمز مردودی که قرار بود بخورد پای کارنامه امسالش. به کامران، تنها کسی که سعی می‌کرد فراموشش کند و نمی‌توانست....

رمان «من از یادت نمی‌کاهم» نوشته بهاره نوربخش، توسط نشر شادان منتشر شده است. یک داستان اجتماعی واقع‌گرا که موضوع اصلی آن درباره وضع امروزی خانواده‌های ایرانی است: مدرنیته، زندگی امروز مدرن خانواده‌ها، عشق‌های مجازی، دلبستگی‌های جوانان، اینترنت و نقش آن در بین جوانان و خانواده‌ها....

این رمان در ۲۸ فصل نوشته شده و مخاطبانش هم جوانان امروز و هم جوانان چند دهه پیش هستند و وقایع آن به طور دنباله دار نوشته شده‌است.

خانم نوربخش در بیست و سوم اردیبهشت سال ۱۳۵۵ در تهران متولد شده و تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی در رشته زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی به پایان رسانده است. او پس از فراغت از تحصیل، به علت علاقه به عکاسی دوباره وارد دانشگاه شد تا در رشته فیلمسازی و عکاسی ادامه تحصیل دهد.

اولین رمانش را با نام «از شاخه نسترن» در سال ۷۵ منتشر کرد و بعد هم رمان دوشم به نام «عطر قالی نسیم عشق» در بهمن سال ۹۵ به چاپ رسید. در ادامه فعالیت خود، رمان «شیگانهوس» را نوشت.

در رمان «من از یادت نمی‌کاهم» می‌خوانیم:

از پنجره های بسته سوز می‌آمد. بالا پوش آبی گل برجسته ای را که سه هفته مداوم میل زده، گل به گل بافته و لحظات خالی و بی هیجان زندگی اش را به تک تک رج هایش قلبا کرده بود روی دوش انداخت و از روی تخت برخاست.

دستش را روی صفحه روشن می‌مالیش زد و صدای زنگ آزار دهنده اش را قطع کرد. دستی روی شوفاژ کشید. داغ بود. نفس عمیقی کشید و اندیشید: «آف چرای نقد سرده؟»

پرده حریر سپید و نازک اتاق را کنار زد. حیاط بزرگ ساختمان در تاریک روشن صبحدم زود هنگام زمستانی، مخمل سپید پوشیده بود. درختان عور، تکیده و بلند اسیر باغچه، انگار زیر آن همه سپیدی نرم برف رخت عروسی به تن داشتند.

پرده را رها کرد و آرام گفت: «فرخ داره برف میاد».

فرخ پتوی گلدار آبی را دور خود پیچید و گفت: «پس واسه اینه اتاق عین زمهریر شده».

- نمیری سرکار؟

- چرا میرم ولی خیلی سردمه. گرم بشم یا می‌شم.

- میشه امروز مژگان رو توبری؟

- فرخ پتو را روی سرش کشید و گفت: «نه دیرم میشه. می‌خورم به ترافیک. ماشین واسه ت خریدم چی کار کنی پس؟».

فروزان آهی کشید و گفت: «باشه می‌برمش».

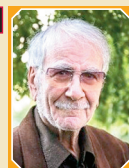
همه جای خانه سرد بود. از اتاق بیرون آمد. چراغ راهروی باریک را روشن کرد. چراغ اتاق مژگان را پشت بندش.

اتاق مژگان مرتب بود. تمیز و درخشان. در کمد دیواری بسته بود.

با دکتر دینانی در جهان مولانا

کیمیای عشق

کریم فیضی



صحبث از اصل

این گفتنی، اگر بتوان گفت و باز گفت، حدیث «اصل» است: هر کسی کو دور ماند از اصل خویش

باز جوید روزگار وصل خویش
تمام سخن مولانا در «نی‌نامه» در این بیت خلاصه می‌شود و آن این است: کسی که از اصل بازمانده و جدا افتاده، چه سخنی بهتر از این بگوید که دوباره باید به اصل خود بازگردد و چه سخنی اصیل‌تر از بازگشت به اصل است؟ اگر اصلی در عالم وجود دارد، همان اصلی است که ما از آنجا آمده‌ایم. اگر جایگاه اصلی ما اصل نباشد، چه چیزی اصل است؟

سؤال اصلی خود «اصل» است. باید تمرکز کرد که اصل چیست؟ از کجا می‌آید و چگونه اصل می‌شود؟

اجازه بدهید، پاسخ شما را از معنای لفظی اصل شروع کنم. کلمه «اصل» به معنای ریشه و اساس است؛ یعنی مبدأ و آغاز. اینکه چه چیزی اصل است، محل اختلاف است. به عنوان مثال در فلسفه از این بحث می‌کنیم که وجود اصل است یا ماهیت؟ در زبان مردم هم معمولاً سؤالهایی از این دست مطرح می‌شود که: ثروت اصل است یا علم؟ یا می‌گویند: اصل زمین است یا آسمان؟ این اصل است یا آن؟ زن اصل است یا مرد؟

هیچکدام! اصل مبدأ و منشأ است! چه اصلی، اصل‌تر و اصیل‌تر از اینها سخن مولانا در اینجا بسیار دقیق و عمیق است و کنه و باطنی دارد که شرحش را سخت و پیچیده می‌کند.

در واقع، مولانا از زبان کسی سخن می‌گوید که از اصل خودش دور افتاده و بازمانده است.

می‌گوید: کسی که از اصل خودش دور افتاده باشد، چنین انسانی حرف برای گفتن دارد و حرف‌هایش به اصلی و فرعی تقسیم می‌شود. هر انسانی چنین است. اما انسانی که از اصل خودش دور مانده باشد، سخن او چیزی جز بازگشت به اصل نیست. اجازه بدهید این سؤال را مطرح کنم که اگر انسان اصل نمی‌داشت، اصل را می‌فهمید؟ به عبارت دیگر: اگر برای انسان اصل مطرح نبود و احساس جدا شدن و جدا ماندن از اصل نداشت، چه تصویری از اصل داشت؟

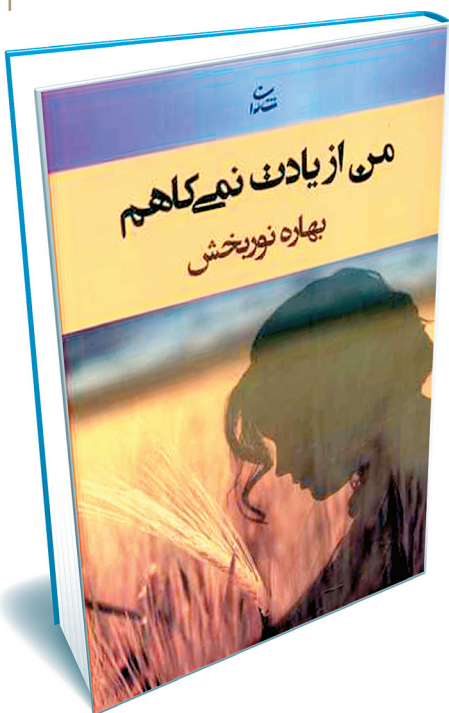
در این فرض هیچ معنایی برای اصل نمی‌توان در نظر گرفت. اصلاً خود اصل چیست؟ ما چرا از اصل صحبت می‌کنیم. اصل چیزی جز مبدأ نیست. اصل عبارتست از: تکیه‌گاه، زیربنا و چیزی که همه چیز بر آن استوار است. این کلمات، معنایی است که می‌توانیم برای اصل ذکر کنیم. اگر شما معانی دیگری برای اصل سراغ دارید، بگویید.

قاعدتاً معنای اصل همین کلمات است. اما بحث ما درباره اصل از نظر مولاناست و اصلی که مولانا از آن سخن می‌گوید و آنچه برای مولانا اصل بوده است. می‌توانیم کشف کنیم که اصل برای مولانا چه بوده است. قطعاً اصل برای مولانا زمان و مکان و مقام و شهرت و اعتبار و شیخ الاسلام بلخ شدن و امثال آن نیست. اصل برای مولانا یک امر وجودی است. از نظر او، چون از اصل دور افتاده‌ایم، اصل برایمان مهم است. برای هر انسانی چنین است. انسان زمانی در جستجوی اصل برمی‌آید که از اصل دور افتاده باشد.

یعنی اگر کسی از اصل جدا نشده باشد یا جدا شده باشد ولی چنین احساسی نداشته باشد، اصل را نمی‌فهمد؟

قطعاً. انسانی که از اصل جدا نشده باشد، نمی‌تواند از اصل حرف بزند، چون چنین انسانی فهمی از اصل نخواهد داشت. به عبارت دیگر: چنین انسانی یا خداست، یا اساساً اصل ندارد. جدا نشده از اصل، اصل را نمی‌فهمد. چیزی که همیشه در وسط است و آغاز و انجام برایش مطرح نیست، چه اصلی دارد؟ فهم اصل از آن کسی است که از اصل جدا شده باشد. این سخن درباره هر موجودی صادق است، جز خداوند، چون خداوند اصل‌الاصول است.

این یک نتیجه فلسفی - عرفانی مهمی است که می‌توان از توضیح شما گرفت: این اصل را کسی می‌فهمد که اصلی داشته است.





دنبشته های آهان آهان دار محبوب صالح علا

۷۱

پنجره‌ها هم عاشق می‌شوند!

محبوبیم! چه درد دل‌ها دارم. درد دل‌ها به پیچ‌پیچ. تازه درد دل عاشق، گفت‌وگوهای بی‌واژه است که نهانی است صحبت جان‌ها به جان‌ها، عجب قفلی است محکم بر دهان‌ها.

محبوبیم! من ترانه‌هایم را برای شما می‌خوانم. اصلاً برای شما می‌نویسم. همه کارهایم برای شماست که بی‌شما همه جایم درد می‌کند. دلم، سرم، دستم، پاهایم. با شما خوب! در خانه می‌مانم. خانه‌داری می‌کنم. می‌نشینم و رؤیاهایم را ملایه‌دوزی می‌کنم.

محبوبیم! بدون شما از عمرم چیزی جز پشیمانی نمی‌ماند. **محبوبیم!** خوشا به حال آنها که دهانشان بوی درخت می‌دهد. آنها که می‌دانند شادی پیامد یک احساس گروهی است. حتی سوسمارها و مارهای عینکی هم می‌دانند در تنهایی شادی میسر نیست. شادی بدون دیگران میسر نمی‌شود، چنانکه پرند

جان درخت است. آرام‌آرام پنجره‌ها با شرمی گلهپی باز می‌شوند و شما را صدا می‌زنند. که پنجره‌ها همه زمستان از درختان برهنه و لخت و عور و بی‌کس خجالت می‌کشند و از پرنده‌های آواره. پنجره‌هایی که خودشان تمام زمستان را گرم و پوشیده بودند و زیر پرده‌های کلفت به سر بردند. پنجره‌ها هم عاشق می‌شوند، مثل صنوبرها، حلزون‌ها و آینه‌ها.



برمی‌گردم و می‌بینم پرستوهای جوان که برای زمستان شکاک درمی‌آوردند، رنگ گرفته‌اند آواز می‌خوانند: عیده و باز کبوترها خواب می‌بینن ماهی شدن؛ شیرین و نعره می‌کشن؛ عکس روی ده شاهی شدن.

محبوبیم! بهار همه را شیرین‌کار و شعیده‌باز می‌کند. گلابی حالش خوب است. حتی قوطی‌های خالی کمپوت در جوی آب خیابان، چه بزن و بکوبی راه انداخته‌اند. همه مردم نام دلدارشان را بر درخت حک می‌کنند.

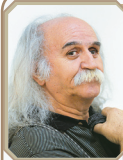
محبوبیم! پس چرا من نام تو را بر استخوانم حک نکنم؟ **محبوبیم!** پاییز است. سرم را در آب جاری رودهایم می‌کنم، در آب‌ها به شما سلام می‌کنم. رودخانه‌ها می‌گذرند. همه جا می‌روند و آخر سلام مرا به شما می‌رسانند.

محبوبیم! هنگامی که ماه وسط آسمان می‌رسد، سرم را لای لکه‌ای از مهتاب می‌کنم و می‌گویم سلام. می‌دانم لکه‌های مهتاب سلام مرا به تو می‌رسانند.

محبوبیم! در پاییز به سلامم کمی دارجین می‌باشم، کمی هل، کمی گلاب و آن وقت زیر مهتاب در ایوان می‌ایستم و به شما سلام می‌کنم.

لای شاخه‌های درختان گردو، زیتون، کنار، بادام و آلوسیاه رازم را بگویم. آن وقت عازم درخت‌های انجیر شدم و در لایه‌لای شاخه‌های انجیر گریه کردم و در چنان حال گفتم سلام. در بهار تو را گم می‌کنم، در پاییز خودم را.

محبوبیم! دنیایی که خسته می‌شود، پاییز است. درخت‌های بی‌حوصله برگ‌هایشان زرد است. روی سکویی می‌نشینم و به اندام درختان برهنه پاییز نگاه می‌کنم و به تو سلام می‌کنم. وقتی که عاشق خواب است چه فرقی می‌کند، پاییز باشد یا بهار.



• حسن فرازمند

واکاوای سرگذشت واقعی رادیو در ایران - ۲

عمر ۱۰۱ ساله رادیو در ایران

و اما در ایران

حالا اگر این نقطه (یعنی ۱۲۷۶ شمسی) را نقطه دستیابی غرب به وسیله‌ای به نام رادیو در نظر بگیریم و بر اساس شواهد و مدارک موجود، بیست سال بعد از آن را سال ورود رادیو به ایران محاسبه کنیم؛ سال ورود رادیو به ایران ۱۲۹۶ شمسی قلمداد می‌شود. با همین محاسبه سرانگشتی هم عمر رادیو در ایران ۱۰۲ سال است، نه ۷۶ سال. البته نوشته‌اند، آن روزها که مارکونی موفق شد اختراع رادیو را تا این مرحله ثبت کند، مردم از اختراع مارکونی، چنان به شور و هیجان آمده بودند که خواستار پخش صدای انسان از رادیو شدند. اما چون لامپ‌های رادیو ضعیف بود، سازندگان رادیو باید فکر بهتری می‌کردند.

به همین منظور در سال ۱۹۰۶ یک فیزیکدان آمریکایی به نام «دو فورست»، لامپ سه الکترونی را اختراع کرد که برای رادیو الکترونیکی خلی قابل استفاده بود. بعد از آن «روبرت فون لیتن» موفق به ساخت لامپ‌های قوی شد. این لامپ‌ها تحول بزرگی در زمینه دستگاه‌های الکترونیکی به وجود آوردند. و در سال ۱۹۱۰ برای اولین بار صدای موسیقی و آواز اپرای «متروپولیتین - نیویورک» در سراسر آمریکای شمالی شنیده شد.

در سال ۱۹۱۳ جمعی از دانشمندان سعی کردند که صدای موزیک در تمام نقاط جهان کاملاً شنیده شود، ولی جنگ جهانی اول زحمات آنها را بی‌نتیجه گذاشت. احتیاجات نظامی در دوران جنگ، استفاده از بی‌سیم را گسترش داد و در تاریخ ۱۱ نوامبر سال ۱۹۱۸ تلگراف بی‌سیم، نوید پایان جنگ را به همه‌جهانیان اعلام کرد.

بنابراین، تاریخ شروع بهره‌برداری عمومی از رادیو در سال ۱۹۱۸ به ثبت رسیده است که معادل آن به تاریخ شمسی می‌شود ۱۲۹۷ که حدود سال ۱۰۱ از عمر رادیو در ایران را نشان می‌دهد.

نخستین دستگاه پخش رادیو

یکسری مطالب ترجمه شده هم هست که می‌گویند اولین دستگاه‌های پخش منظم رادیویی در سال ۱۹۲۰ در انگلستان به کار افتاده و در سال ۱۹۲۶ اولین کنفرانس بین‌المللی رادیویی با شرکت ۲۷ کشور جهان، در برلین برپا شده است و در آن، آیین نامه مقررات ارتباطات رادیویی به تصویب رسید.

در شماره قبل برایتان نوشتیم که عمر رادیو در ایران، بیش از ۷۶ سال است که این روزها جشن تولد هم برایش گرفته شد. برای اثبات این ادعای خود عرض می‌کنم که بر اساس آنچه که در گوشه و کنار درباره تاریخ تأسیس رادیو در جهان و ایران نوشته شده: این اتفاق حدود بیست سال پس از تأسیس و راه‌اندازی رادیو در ممالک غرب، در ایران اتفاق افتاده است. تاریخ تأسیس رادیو در غرب هم به این قرار است که:

در سال ۱۸۶۰ میلادی «جیمز کلارک ماکس‌دل»، فیزیک‌دان و ریاضیدان اسکاتلندی، تئوری امواج الکترومغناطیسی را برای اولین بار عرضه کرد. در سال ۱۸۸۷ هم «هنریش هرتز» مهندس و فیزیک‌دان آلمانی، نظریه «ماکس‌دل» را تأیید کرد. او موفق شد از نوسانات الکترونیکی برای انتقال امواج از محلی به محل دیگر، بدون سیم استفاده کند.

وی برای اولین بار موفق شد امواج رادیویی را در آزمایشگاه تولید کند. نام (هرتز) به صورت واژه‌ای بین‌المللی برای بیان فرکانس‌های رادیویی به کار می‌رود. پس از او «برانی» فرانسوی در سال ۱۸۹۰ آزمایش‌هایی در این زمینه انجام داد و بالاخره دانشمندی روسی به نام «الکساندر پوپوف»، موجی را با دستگاهی که شبیه دستگاه هرتز و برانی بود، اختراع کرد و آنتن را به وجود آورد. و به این صورت، یک دستگاه «تلگراف مرس» را ایجاد کرد. در مارس ۱۸۹۶ نیز پوپوف، اولین پیغام تلگرافی را به مسافت ۲۵۰ متری فرستاد.

با این حال گفته‌اند، اولین کسی که متوجه شد می‌توان از بی‌سیم به عنوان یک وسیله ارتباطی استفاده کرد، «مارکونی» ایتالیایی بوده که بعدها به نام مخترع رادیو معروف شد. او در سال ۱۸۹۵ اولین خبر رادیویی خود را به وسیله بی‌سیم در یک فاصله ۳ کیلومتری فرستاد و در ژوئن سال ۱۸۹۶ در لندن اولین ایستگاه تلگرافی بدون سیم به کمک امواج الکترونیکی نمایش داده شد.

او در سال ۱۸۹۷ (۱۲۷۶ شمسی) به ایتالیا برگشت و یک ارتباط بی‌سیم بین دو کشتی جنگی در یک مسافت ۱۲ کیلومتری ایجاد کرد و بالاخره در سال ۱۹۰۱ در تکمیل اختراع خود موفق گردید تا علائم بی‌سیم را از یک طرف اقیانوس اطلس، یعنی از شهر «پل‌دو» در انگلستان، به آن طرف اقیانوس اطلس، به شهر «سن ژان» آمریکا بفرستد.

عمارت کلاه فرنگی؛ ساختمان قدیمی رادیو در تهران



گفت و گو با «کارلو ساکونه»، استاد ادبیات فارسی دانشگاه بولونیا

بوستان سعدی، آینه یک دنیا و تمدن

• دکتر ناهید نوروزی



و تعمق‌های اخلاقی و روحانی او چه موارد ناب و جذابی را می‌توانیم بیابیم؟

به عنوان نمونه، بوستان را در نظر بگیریم. باب نخست این کتاب، به عقل و تدبیر و رأی اختصاص دارد و به عدالت حاکمان می‌پردازد. خب این موضوع مهمی است که همانطور که می‌دانیم همیشه در هر کشوری در جهان، از قرون وسطی تا به امروز و حتی در آینده، همچنان نوین و امروزی است. نگرش سعدی نسبت به حاکمان مقتدر و چه بسا زورگو، مطمئناً همان نگرش فکری محتاطانه کسی است که می‌داند هیچ سلاح دیگری به اندازه قلم و ذکاوت و اندیشه اثرپذیر نیست و می‌دانیم که حتی استفاده از این سلاح می‌تواند برای یک شاعر درباری، دردسرانگیز و مشکل‌آفرین باشد. و اینکه امروزه استفاده از کلمه و اندیشه در نقد قدرت در بسیاری از نقاط جهان می‌تواند خطرناک باشد، امری بدیهی است که نیاز به اثبات ندارد.

*چرا تصمیم گرفتید بوستان را ترجمه کنید؟

بوستان به زبان ایتالیایی ترجمه نشده بود و تا آنجا که من می‌دانم، این کتاب، تنها به زبان هلندی و چینی به طور کامل ترجمه شده است. امیدوارم که این ترجمه برای درک بهتر میراث فرهنگی ایران، کشوری که امروزه برای بسیاری از ایتالیایی‌ها معمایی اسرارآمیز است، بتواند مفید باشد. هم نسل‌های من به عنوان مثال، شاه و فرح دیب را به یاد می‌آورند، اما به طور کلی، ایتالیایی‌های امروز درباره ایران خیلی کم می‌دانند! و اغلب حتی ایران را با عراق اشتباه می‌گیرند! علاقه‌مندان سینما قطعاً نام‌هایی مانند کیارستمی، پناهی و مخملباف را می‌شناسند، اما آنها معمولاً با ادبیات فارسی و میراث معنوی و هنری ایران هیچ آشنایی ندارند.

ترجمه سعدی فرصتی خوبی برای ایتالیایی‌ها فراهم می‌کند. دست کم برای درک اینکه ایران امروز از چه جا و مقامی برخاسته است، با توجه به اینکه برای ایرانی‌ها سعدی نویسنده‌ای است که با بیان نقاط قوت و ضعف آنان، ماهیت روح ایرانی را به بهترین شکل نمایانده است.

شنیدن بیت‌هایش در تصنیف‌ها و آوازها، به ویژه به کارگیری ضرب‌المثل‌ها و اصطلاحات سلیسش در زبان محاوره حتی در کوچه بازارها، محبوبیتش را در قلب مردم ایران به خوبی نشان می‌دهد. در کنار اشعار حافظ، ابیات غنایی او در ارائه الگویی بی‌نظیر و غیرقابل تقلید برای شاعران بعدی در یک صف قرار دارند، ولی در عین حال باید اذعان داشت که در میان خوانندگان خارجی، سعدی به خوبی حافظ یا نظامی شناخته نشده است. و شهرتش بسیار کمتر از شهرت مولوی است. شاعرانی که به چندین زبان اروپایی ترجمه شده‌اند و شهرتشان را حتی جدای از دایره پژوهشگران ادبی در غرب، مدیون همین ترجمه‌هایند.

سعدی همانطور که می‌دانیم، هنرمندی والا سخن است، اما وقتی ابیاتی به زبان دیگر ترجمه می‌شود، نود درصد هنر فوق‌العاده اش نادیده می‌ماند. به عنوان مثال، گلستانی که ایرانیان از همان اوایل تحصیلاتشان در کلاس‌های ابتدایی می‌آموزند، هنگامی که به زبان دیگر برگردان می‌شود، تمام شکوه و جلالش را از دست می‌دهد و خطر آن می‌رود که به یک دفترچه خاطرات و تاملاتی نه چندان اصیل تقلیل یابد.

حقیقت این است که اصالت بی‌نظیر گلستان، دقیقاً در شیوه به کارگیری زبان فارسی و مهارتش در فن کلام و معانی بدیع اوست. با بوستان اما موضوع بی‌شک متفاوت است. اثری که در خارج به علت مضمون‌های بسیار غنی اخلاقی و معنوی‌اش می‌تواند مورد پسند واقع شود، و نیز به دلیل اخبار فراوانی که درباره زندگی و آداب و رسوم اقوام ایران در قرن هفتم - هشتم در اختیار می‌گذارد، می‌تواند مورد توجه مردم شناسان و اقوام شناسان قرار گیرد. متأسفانه از دیوان سعدی، تنها یک گزیده کوچک حاوی صد و یک غزل به زبان ایتالیایی در دست است. بنابراین او هنوز به عنوان یک شاعر غنایی در ایتالیا آن‌طور که باید و شاید شناخته نشده است.

***می‌دانیم که سعدی مشاهده‌کننده، موشکاف و منتقد بی‌نظیر امور انسانی است و به اخلاق فردی و اجتماعی بسیار توجه دارد. به طور ویژه در میان داستان‌ها**

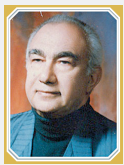
اشاره: نخستین ترجمه ایتالیایی «بوستان» اثر سعدی شیرازی با عنوان: «بوستان، راهنما نامه‌ای از حکمت اخلاقی و معنوی قرن هفتم ایران»، با برگردان، مقدمه و حواشی کارلو ساکونه، استاد ادبیات فارسی دانشگاه بولونیا، در انتشارات «چنترو اسدی - آمازون آی پی» (سیاتل)، در روزهای پایانی سال ۲۰۱۸ منتشر شد.

این کتاب ترجمه کامل بوستان است و در آن مقدمه، کتاب‌شناسی و فرهنگ معانی گنج‌نیده شده است و بیش از هزار و چهل پاورقی خواننده ایتالیایی را برای درک مفاهیم دشوار متن راهنمایی می‌کنند. پیش از این در ایتالیا از آثار سعدی، پنج ترجمه از «گلستان» و یک ترجمه منتخب از «دیوان» (با صد و یک غزل) منتشر شده بود.

کارلو ساکونه، مدیر مسئول سه مجله علمی - آکادمیکی است. وی سه تالیف در زمینه اسلام‌شناسی، به ویژه در باب رابطه بین کتاب‌های مقدس و ادبیات مذهبی - عرفانی، سه تالیف در زمینه ایران‌شناسی (تاریخ موضوعی ادبیات کلاسیک فارسی) و نه کتاب ترجمه (بیشتر از آثار عرفانی) همراه با مقدمه مفصل و همچنین صدها مقاله و نقد کتاب دارد. به اشارت دوستان، گفتگویی با ایشان انجام شده است که از نظر خوانندگان گرامی گزارنده می‌شود.

***شما پرکارترین ایران‌شناس ایتالیایی در ترجمه آثار دوره میانه ادبیات فارسی هستید و تاکنون ناصر خسرو، سنایی غزنوی، حافظ، نظامی، انصاری هروی، احمد غزالی و دو اثر از عطار را به طور کامل ترجمه کرده‌اید و اخیراً هم نخستین ترجمه کامل بوستان سعدی را به نشر رسانده‌اید. در مقایسه با دیگر شاعران بزرگ به نظر شما سعدی در ادبیات کلاسیک فارسی چه جایگاهی دارد و چه عواملی او را از دیگر شاعران بزرگ فارسی متمایز می‌کند؟**

به باور من، سعدی در کنار حافظ، نظامی، مولوی و فردوسی، در کانون سنت ادبی فارسی قرار دارد و همیشه مورد پسند ایرانیان بوده است. روان بودن شعرهای سعدی در حافظه مردم،

دوستانی بهتر از آب روان
خاطرات من و سهراب

دکتر حبیب‌الله موصاتی ۲۷

یا در آنجا که می‌گوید: «بوی هجرت می‌آید، باید امشب چمدانی را که به اندازه پیراهن تنهایی من جا دارد، بردارم و به سوئی بروم که درختان حماسی پیدا است.» در این شعر شما نقشی از پند و حکمت و فلسفه و سیاست و شریعت نمی‌بینید، آنچه هست تخیل است. شاعر قصد سفر دارد، چمدانی با خود می‌برد که به اندازه پیراهن تنهاییش جا دارد! و بدین گونه در عالم خیال، تنهایی خود را مطرح می‌کند. در همه اشعار «هشت کتاب»، عنصر خیال نمایان‌ترین جلوه است و برای درک شعر و لذت بردن از آن باید با خیالات شاعر آشنا و همراه شد.

پیرو مکتب هنر برای هنر

از دیرباز دو مکتب برای هنر منظور شده است:

(۱) هنر موظف یا متعهد

(۲) هنر برای هنر

در هنر موظف یا متعهد، هنرمند خود را موظف می‌داند که هنر خود را در مسیر خاصی به کار برد. در اروپا نقاشان هنرمندی بودند که هنر خود را در خدمت دین گذاشتند و نقاشی‌های آنان بیشتر نمایانگر مسائل مذهبی است؛ مانند نقاشی‌هایی مربوط به تولد عیسی مسیح یا آن تابلوی مشهور شام آخر.

همچنین معماران و مهندسان هنرمندی بوده‌اند که هنرشان مصروف کلیساها و نماهای مذهبی شده است. در ایران هم، مسجد زیبای شیخ لطف‌الله در اصفهان یکی از این نمونه‌ها است.

در جهان وسیع و رنگارنگ شعر هم این مقوله، مشخص و نمایان است. شاعرانی بوده‌اند و هستند که خود را موظف به نوشتن و ارائه شعر در مسائل آیینی و اعتقادی می‌دانند یا شاعرانی که معتقد هستند شعر باید برای مردم و در خدمت جامعه باشد.

دسته‌ای هم فقط شعر را برای مسائل عشقی و احساسی نیکو می‌شمارند. در گذشته شاعرانی بوده‌اند که هنرشان در خدمت شاهان و فرمانروایان بوده و از این راه هم کسب مال و مکت می‌کرده‌اند.

جالب است که هر گروه از هنرمندان متعهد، کار گروه دیگر از این دسته را نمی‌پسندند. مثلاً شاعرانی که هنرشان در خدمت مسائل آیینی است، پرداختن به امور اجتماعی یا سیاسی و انقلابی را ناپسند می‌شمارند. دوست شاعری داشتیم که معتقد بود شعری که در وصف سیدالشهدا (ع) نباشد، شعر نیست. دوست دیگری که اندیشه‌های چپ‌گرایانه داشت، معتقد بود که شعر و هر هنری باید در خدمت توده‌های مردم به خصوص کارگران و زحمتکشان باشد.

در برابر این دسته از هنرمندان که اکثریت را هم شامل می‌شوند، گروه دیگری هستند که پیرو مکتب «هنر برای هنر» می‌باشند و سهراب هم در این گروه جای می‌گیرد. سهراب در نامه مورخ ۱۳۲۷/۵/۲۰ نوشته است:

«اکنون حس می‌کنم به خاطر هنر زنده‌ام... آری من از همه چیز در راه هنر، صرف‌نظر خواهیم کرد. یقین داشته باش زندگانی من از این پس وقف هنر خواهد بود. باید بگویم بسیاری از مردم، از شنیدن یک قطعه موسیقی، از خواندن یک قطعه شعر، یک کتاب خوب، از تماشای یک تابلوی نقاشی، یک نمونه مجسمه‌سازی، یک اثر معماری، یک پرده نمایش، یک صحنه رقص، یک خط قشنگ و یک مینیاتور زیبا چیزی به حقیقت درک نمی‌کنند؛ پس نباید تنها برای آنان و به خاطر آنان کار کرد.

هنر برای هنر! وقتی عبارت «هنر برای هنر» را به خود تلقین کردیم باید تعصب و کهنه‌پرستی را از خود دور کنیم.

ادامه دارد

هنری قابل توجهی، هم در نثر و هم در شعر، از خود به جای گذاشتند و به دو زبان نوشتند: سعدی به فارسی و عربی و دانت به ایتالیایی و لاتین. تا آنجا که به شعر مربوط می‌شود، آنها توانستند نه تنها در شعر غنایی، دیوانی برای آیندگان به ارمان بگذارند که نقطه عطف شعر در سرزمین شان باشد، بلکه آنها به ویژه سروده‌های روایی نیز از خود به جای گذاشتند؛ یعنی کم‌دی الهی و بوستان، که باز در نوع خودشان و در پروسه ژانرهای مربوطه الگو شدند.

*** با کدام یک از شاعرانی که تا به حال ترجمه کرده‌اید، بیشتر احساس نزدیکی و دوستی می‌کنید یا بیشتر می‌پسندیدشان و چرا؟**

من با منطق الطیر عطار شروع کردم به خواندن شعر فارسی و به قول معروف، اولین عشق هرگز فراموش نمی‌شود. اما همانطور که شاید به مزاح یک ترانه ناپلی می‌گوید: «او، عشق اول چه زیباست ولی عشق دوم حتی زیباتر است». «خب، عشق دوم من قطعاً حافظ است. نویسنده بسیار متفاوت از عطار، اما همانطور که در زندگی اتفاق می‌افتد، می‌توان بیش از یک بار در زندگی عاشق شد.

عطار مانند نظامی، داستان سرای چیره دستی است. حکایاتش به کوشش یکی از بزرگترین دانشمندان آلمانی قرن بیستم هلموت ریتز مورد بررسی قرار گرفت. داستان‌هایی که مانند حکایات سعدی در گلستان و بوستان گنجینه‌ای از اخبار ایران قرون وسطی به شمار می‌آیند.

حافظ یک شاعر غنایی ناب است، اما به نظر بنده او یک قدم جلوتر از سعدی است. او می‌داند چگونه شعر و اندیشه عمیق را با هم ادغام کند و آن را به زیباترین و کامل‌ترین شکل ممکن ارائه دهد. حافظ در عین اینکه ظاهراً از زیبایی‌های زمینی و از ناز یا نیاز عاشق و معشوق سخن می‌گوید، با همان ظرافت بیان و به صورت نهفته و ایهامی، از خدا هم می‌گوید. حافظ در ابیات خود اندیشه و شعر را در هم حل می‌کند و به تصویر می‌کشد. او را بیش از یک بار در تالیفاتم «متکلم شاعر» نامیده‌ام. هرچه باشد، او قرآن را از بر داشت و در قلب خود، سخنان خداوند را نگاشته بود.

*** چرا آثار سعدی بر خلاف آثار مولوی و خیام، در خارج از ایران پرفروش نیستند؟**

بر خلاف مولوی یا خیام که در نشر جهان بیشتر از دیگر بزرگان شعر فارسی شناخته شده‌اند، آثار سعدی سخت‌تر قابل صدور است. او به شدت ایرانی است. تا مغز استخوان ایرانی منش است. بنابراین برای درک اشعارش بایستی ابتدا به یک ایرانی تبدیل شد. به باور من دقیقاً همین موضوع، محدودیت او را رقم زده است. البته این محدودیت بسته به شهرتش در جهان نیست، بلکه بیشتر به زاویه نفوذ و تأثیری بردیگر ادبیات جهان بستگی دارد. خیام و مولوی با زبانی جهانی سخن می‌گویند. یکی از شک و دیر باوری می‌گوید (خیام)، دیگری از عرفان (مولوی). مقوله‌هایی که جهان شمول اند.

سعدی بیشتر برای فارسی‌زبانان سخن می‌گوید و نیز برای فارسی‌آموزان و دانش‌پژوهان و به آنها فرهنگ فارسی می‌آموزد و آنها در نهایت معمولاً به او عشق می‌ورزند. اما خوانندگان مدرن، خوانندگان علاقه‌مند به آثار «یکبار مصرف» که عادت به خواندن رمان‌های ساده و یا اشعار آسان دارند، باید تلاش زیادی برای وارد شدن به اندیشه سعدی کنند؛ چه برسد به هنرش که برای لذت بردن از آن نیاز به دانش عمیق به زبان فارسی است.

خلاصه کنم، خواندن سعدی برای خوانندگان متوسط دشوار است. او برای متخصصان، شاعر و نویسنده بسیار جالبی است، ولی متأسفانه برای عموم مردم، نه چندان.

اگر، همانطور که تصور می‌شود، این نوع ترجمه او را به سوی تعداد نامحدودی از انتخاب‌های شخصی و دلخواهش ببرد که می‌تواند در نهایت به تحریف منجر شود. به دیگر سخن، برخی از مترجمان شاعر در نهایت به بهانه ترجمه متن منبع، برای خودشان آزادانه شاعری می‌کنند و نتیجه کار بیشتر اثر ادبی خودشان است تا یک ترجمه درست و منصفانه.

من خودم را یک مترجم آکادمیکی می‌دانم، نه یک شاعر. من به «ترجمه وفادار و منصفانه» معتقدم که مربوط به رویکرد دوم می‌شود؛ یعنی مترجم دست خواننده را می‌گیرد و بافهماندن ویژگی‌ها و تفاوت‌های فرهنگی او را به سوی متن خارجی هدایت می‌کند. چه بسا خواننده با متنی دشوار روبرو شود، ولی در عین حال اطمینان حاصل می‌شود که متن، متن شاعر است، نه متن مترجم.

اما در این رویکرد دوم، مترجم نباید خواننده را تنها بگذارد؛ یعنی ترجمه بایستی با یادداشت‌های توضیحی، شرح زمینه‌های تاریخی و فلسفی و غیره، و همچنین مقدمه گسترده، کتابشناسی و غیره همراه باشد. تا به حال مشاهده کرده‌اید که چگونه مترجمان شاعر نیازی به پاورقی نوشتن احساس نمی‌کنند؟ مترجم شاعر عملاً این کار را نادیده می‌گیرد. چرا که «دیگر بودن» را به حداقل رسانده است و نیز تفاوت فرهنگی را.

من این روش را توصیه نمی‌کنم؛ زیرا معتقدم که دقیقاً این تفاوت‌های فرهنگی را بایستی حفظ کرد تا «دیگری» حفظ شود. تفاوت‌هایی که به باور من به جذابیت متن اصیل می‌افزاید. البته در اینجا منظور من طبعاً ترجمه تحت اللفظی نیست. ناگفته پیداست که برخی اصطلاحات زبانی غیر قابل ترجمه‌اند و بایستی مشابه و معادل آنها را یافت. کاری که من در ترجمه همیشه انجام داده‌ام.

*** شما در بر گردان شعر، به خصوص شعر غنایی، همیشه به ریتیم توجه داشته‌اید و محدوده مصرع‌ها را هم همیشه رعایت کرده‌اید. در برخی ترجمه‌هایتان برای مثال در کلیات کامل حافظ که در سه جلد منتشر شده، گهگاه قافیه سازی و بیشتر ردیف سازی هم کرده‌اید. بنابراین به نظر می‌رسد که وفاداری به متن از جنبه صوری و سطرایی هم از دغدغه‌های شماست. پس چطور شد که در اقبال نامه نظامی و در منطق الطیر عطار، به نثر ترجمه کردید؟**

در این موارد تصمیم با ناشر بود، نه با من. آن زمان جوان و کم تجربه بودم و نتوانستم انتخابم را به کرسی بنشانم. البته انتخاب ناشر تا حدی قابل درک است؛ چون جنبه روایی این آثار خیلی قوی است.

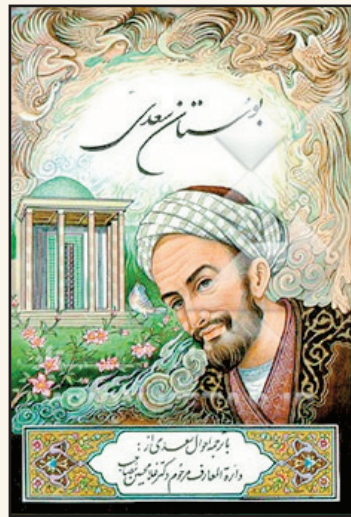
*** سعدی با کدام نویسنده ایتالیایی قابل مقایسه است؟**

مرکزیت سعدی در سنت ادبی فارسی، او را با دانت و تا حدی با پترارک قابل مقایسه می‌کند. سعدی قطعاً با دانت، در ژرف بودن تمایلات مذهبی و الهام بخش بودن مذهب مشترک است. خط مشی اعتقادی هر دو شاعر با مذهب خشک و دکماتیک همخوانی ندارد. با هر دو بخت یار نبود و مجبور شدند دور از شهر خود در تبعید به سر برند.

سعدی البته خوش شانس‌تر بود و توانست به شیراز برگردد. دانت اما هرگز به فلورانس برنگشت. آنها همچنین دو مسافر بودند و در سفرهایشان توانستند دانش گسترده‌ای در خصوص امور روحانی و روانی انسان‌ها بیابند و تجربه‌های عمیق برآمده از درک ضعف و بدبختی‌های انسان به طور گسترده‌ای در آثار آنها منعکس شده است.

و دیگر این که سعدی و دانت هر دو رابطه دشواری را با قدرت حاکمه آزمودند. در مورد تجربه هنری سعدی و دانت می‌توان گفت که هر دو آثار

سعدی در این ابیات، پنج قرن پیشتر، چیزی می‌گوید که بسیار مدرن است و در اروپا تنها پس از انقلاب فرانسه در سال ۱۷۸۹ به کسب قطعی آن می‌رسد، و آن اذعان بر حق مسلم انسان در رابطه شخصی‌اش با پروردگار است و این که انسان بتواند تنها توسط خداوند قضاوت شود. با این ابیات، سعدی حریم خصوصی - و نه تنها عمومی - تجربه مذهبی افراد را برجسته کرده و ارج می‌نهد. می‌توانیم بگوییم که سعدی یک مؤمن و متدین واقعی بوده و در عین حال یک اومانیست بزرگ است. دو کیفیتی که آنچنان ساده نیست با هم در یک فرد جمع شوند.



*** شما در ترجمه بوستان با چه نوع مشکلاتی مواجه شدید و چگونه آنها را حل کردید؟**

ترجمه بوستان قطعاً بسیار ساده‌تر از مثنوی نظامی یا غزل حافظ است. با این حال مترجم دانش آموخته اروپا با بسیاری از اصطلاحات زبانی، بسیاری از مفاهیم پیچیده و گاه مفردات مبهم و دوگانه یا چندگانه و ایهامات مواجه می‌شود که برایش به یک تله واقعی تبدیل می‌شوند. در صورتی که آن مفاهیم برای خواننده فارسی می‌تواند خیلی روشن باشند. خوشبختانه توانستم بوستان را با کمک دوست دانشمند و وفادارم سودی بوسنی بخوانم و ترجمه کنم. دوستی البته کمی سالخورده که پنج قرن پیش در بوسنی زاده شد و در دربار عثمانی استانبول زندگی می‌کرد. جایی که توانست سه شرح بسیار گرانبها را برایمان به ارمغان بگذارد؛ یعنی شرح دیوان حافظ، شرح دیوان مولوی و شرح بوستان سعدی را بدون این دوست قدیمی قطعاً نمی‌توانستم ترجمه‌ام را تکمیل کنم.

*** شما معمولاً در ترجمه، به متن شاعر وفادارید، آیا دلیل خاصی برای این انتخاب دارید؟ آیا برای مترجم و خواننده ساده‌تر نیست که متن اصلی در زبان مقصد حل شود و بوی خارجی بودن حس نشود؟**

امروزه چند روش ترجمه پذیرفته شده است، اما اصولاً دو رویکرد اساسی وجود دارد: یا متن خارجی را نزد خواننده ببریم و بومی‌اش کنیم و یا بر عکس سعی کنیم، خواننده را به سوی متن خارجی ببریم. در مورد اول تلاش می‌شود تفاوت‌های زبانی و فرهنگی آشکار نشوند و یا کم‌رنگ شوند تا متن اصلی متناسب با ذهنیت و انتظارات خواننده باشد. و گاه این رویکرد عواقب سنگینی به همراه دارد. به ویژه اگر مترجم شاعر باشد. چرا که وی می‌تواند به شدت وسوسه شود که متن اصلی را برای سهولت فهم خواننده و نیز بنا به تمایلات و سبک شعری خاص خود بازنویسی کند. ناگفته پیداست که این مترجم شاعر به متن وفادار نیست و تنها فکر انتقال روح شعر را دارد. حتی

امروزه در ایتالیا دست کم چهار ترجمه از گلستان داریم. با وجود اینکه به نظر و سلیقه بنده، این اثر به جذابیت بوستان نیست و برای درک شاعر و فرهنگ او از اهمیت کمتری برخوردار است. چرا که بوستان به راستی آینه یک دنیا و یک تمدن است و اجازه می‌دهد که خواننده ایتالیایی به منابع معنوی سعدی، به ویژه به مضامین عرفانی و جوانمردی نزدیک شود. عناوین باب‌های بوستان دقیقاً به مقام‌های روحانی که در تصوف می‌یابیم، اشاره می‌کنند: احسان، عشق، تواضع، رضا، توبه و...

*** بوستان چه نوع خوانندگانی در ایتالیا می‌تواند پیدا کند؟ کدام بخش از بوستان می‌تواند برای خوانندگان ایتالیایی جالب باشد؟**

بوستان برای اولین بار در پایان سال ۲۰۱۸ به ایتالیایی ترجمه شده است و هنوز خیلی زود است که بدانیم چه بخشی از آن می‌تواند به ذوق و پسند ایتالیایی‌ها خوشایند باشد. متأسفانه، به طور کلی، جامعه ایتالیایی آگاهی کمی درباره سنت بزرگ ادبیات کلاسیک فارسی دارد، به استثنای دو مورد مولوی و عمر خیام، دو شاعری که بر خلاف سعدی جذابیت خود را در ترجمه حفظ می‌کنند و هر دو به طور مداوم به چاپ مجدد رسیده‌اند. ولی می‌توانم بگویم که خواننده ایتالیایی با شناخت دیدگاه باز و چندضلعی سعدی می‌تواند متحیر شود؛ مثلاً با در نظر گرفتن توجهی که وی به پلورالیسم مذهبی دارد. می‌دانیم که سعدی در سفرهای خود با دنیای هندوان، مسیحیان، یهودیان و زرتشتیان آشنا شد. به عنوان مثال، در یک بند معروف از بوستان، او به ما می‌گوید که این اراده خداوند است که ما را مسلمان، یهودی یا زرتشتی کرده است و با این بیان تلویحاً به ما می‌آموزد که هیچکس نباید دین خود را برتر از دین دیگران بداند.

نکته دیگری که خواننده معاصر را می‌تواند شگفت‌زده کند، دیدگاه باز سعدی است نسبت به گوناگونی روابط عاشقانه. البته باید تأکید کرد که یقیناً سعدی خانواده را متشکل از ازدواج زن و مرد می‌داند و به آن ارج می‌نهد، اما داستان‌های متعددی در بوستان هستند که به ما عشق زمینی به اشکال گوناگونش را می‌نمایاند و شاعر با درک این نوع روابط و عادی سازی آن، ما را به اومانیسم خودآگاه می‌کند.

پاپ فرانسیس اخیراً گفته است: «من که باشم که درباره‌ی همجنسگرایان قضاوت کنم؟» به دیگر سخن پاپ می‌گوید: تنها خدا می‌تواند داوری کند، نه یک انسان؛ حتی اگر او دارای بالاترین موقعیت دینی باشد و قباب سفید پاپ را پوشیده باشد. در اینجا سعدی به نظر من پیشگام این نگرش است. به طور کلی، جهان بینی انسان دوستانه و انسان مدارانه سعدی و توجه او به «دیگری» و نیز درک او بر ضعف‌های انسان‌ها ما را غافلگیر می‌کند. به عنوان مثال، سعدی بارها بر کسانی که ادعای قضاوت بر اشتباهات و گناهان دیگران دارند با کلماتی که به سختی می‌توان فراموششان کرد، می‌تازد. کلماتی که هر مؤمن واقعی متعلق به هر دینی می‌تواند بر آن مهر تأیید بزند:

چرا دامن آلوده را حد زخم
چو در خود شناسم که تر دامنم؟
نشد که بر کس درشتی کنی
چو خود را به تاویل پستی کنی
چو بد ناپسند آیدت خود مکن
پس آنکه به همسایه گو بد مکن
من ار حق شناسم و گر خود نمای
برون با تو دارم، درون با خدای
چو ظاهر به عفت بیاراستم
تصرف مکن در کژو راستم
اگر سیرتم خوب و گر منکر است
خدایم به سر از تو داناتر است



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

يك عمر خاطره

۱۳۲

بنده ضمن توصیه‌ی اکید به طرفداران خردمند عرفان درخصوص مطالعه‌ی عمقی کتاب «تذکره‌الاولیاء» شیخ فریدالدین عطار نیشابوری، چنین تصور می‌کنم که با گرفتاری‌ها و پریشانی‌های روزافزونی که در این روزگار کج‌مدار، گریبانگیر مردم این دیار شده و آنان را در چنبره‌ی خفه‌کننده‌ی مشکلات گرفتار کرده و نتیجتاً ایشان را به جایی رسانده که آگاهانه یا ناآگاهانه برای رفع پریشانی‌ها و معضلات خود به هر وسیله متمسک شده و به هر دست‌آویزی، اگر چه سست، دست زده و مصداق کامل جمله:

«الفریق یتشبث به کلّ حشیش» شده‌اند؛ این دکان، یعنی دکان «عرفان» و امثال آن به صورت‌های گوناگون، حالا حالا‌ها باز خواهد ماند و مخلوق بیچاره و بی‌پناه را به‌سوی خود خواهد کشید و این جریان ادامه خواهد یافت تا آن زمان که آدمیان به مرحله بلوغ یعنی عقل و آگاهی برسند!...

اسرار آفرینش

بیش از سی‌سال پیش بود که میز گردی از دانشمندان و اندیشمندان بزرگ جهان درباره اسرار خلقت و چگونگی آفرینش موجودات در یکی از شهرهای اروپا - یا آمریکا - تشکیل شده و پس از بحث‌ها و نقد و نظرهای فراوان به این نتیجه رسیده بودند که خلقت آدم، محصول تصادفی و اتفاقی پیدایش یک سلول ناشناخته و تکامل تدریجی آن بوده که در نهایت به صورت انسان امروزی درآمده و زندگی در روی زمین آغاز شده است.

بنابراین و طبق این فرضیه، هیچ هدف و منظوری در خلقت عالم و آدم در کار نبوده است! و البته که این، توجهی علمی و تحقیقی است و به هیچ‌وجه با افکار و نظرات دینی و عرفانی به مصداق آیه «فحسبکم انما خلقتکم عبثاً؟» آیا فکر می‌کنید که ما شما را عبث و بیهوده آفریده‌ایم؟... (تطبیق نمی‌کند و ما را هم آن مایه از علم و آگاهی و بینش نیست که در اینگونه موارد، به اصطلاح «اظهار لحنیه» کنیم و به‌قول حافظ عزیز:

عاقلان نقطه‌ی پرگار وجودند، ولی

عشق داند که در این دایره سرگردانند

وصف رخساره‌ی خورشید ز خفاش مپرس

که در این آینه صاحب‌نظران حیرانند

مگرم شیوه‌ی چشم تو بیاموزد کار

ورنه مستوری و مستی همه کس نتوانند

و این هم آخرین برگ؛ عرفان و دشتی

آزمودم عقل دورانندش را

بعد از این دیوانه سازم خویش را
آخرین مطلب را نیز درباره‌ی عرفان بگوئیم و به‌قول سعدی عزیز: «دfter را از گفته‌های پریشان بشوئیم و بعد از این ایشان نگوئیم».

بدین علت که اگر بر آن باشیم که گفتار و پندار و کردار همه مدعیان عزیز عرفان و نویسندگان و متکلمان ارجمند عارف‌مسلک را در این دفتر بیاوریم، مثنوی هفتادمن کاغذ خواهد شد و این، نه در توان این بنده‌ی بی‌بضاعت است که به همه منابع مربوط دسترسی ندارم و نه در حوصله‌ی شما گرامی خوانندگان آنهم در عصری که خردگرائی - راسیونالیزم - و سیطره‌ی علوم عقلی و عملی بر جوامع جهانی، اجازه‌ی طرح اینگونه مسائل را نمی‌دهد.

مرحوم علی دشتی، نویسنده و محقق در جزء تالیفات خود کتابی بحث‌انگیز و جالب و در خور مطالعه دقیق نوشته‌اند به‌نام «عقلا بر خلاف عقل».

این کتاب در سال ۱۳۵۴ و چاپ مجدد آن در سال ۱۳۵۵ توسط سازمان چاپ و انتشارات «جاویدان» به بنیانگذاری محمد حسن علمی منتشر شده است.

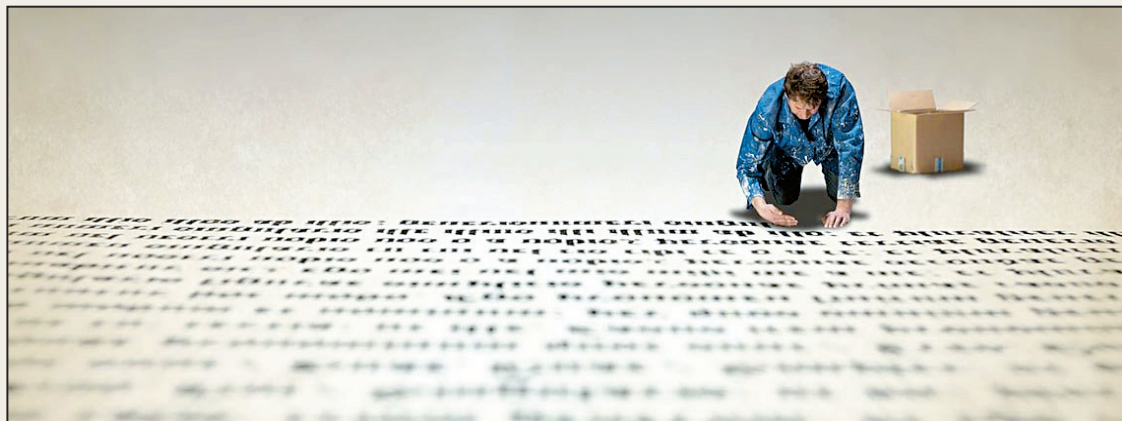
ادامه دارد

گفتگو مندی واژه ها و پیامد آنها در ساختار و بافتار شعر - بخش دوم



• عابدین پاپی

شاعر وقتی با گزینش دو واژه متناقض در شعر، معنایی واحد را با موسیقی معنوی خاصی ایجاد می‌کند، در واقع نوعی گفتگو را در شعر شکل داده است. گفتگو مندی رمان نسبت به شعر، بیشتر است؛ زیرا که عناصر گفتگو و فضای گفتگو در رمان گسترده تر جلوه می‌نماید و دو عنصر دیالوگ و مونولوگ و زاویه دید که در سه بعد خود را در متن نشان می‌دهد، با حضور پی رنگ از پامترهایی به شمار می‌روند که به این گفتگو مندی لباسی بهتر را می‌بخشند. پارادوکس در برخورد دو واژه باهم در شعر که پیامی سازنده را برای اجتماع تولید می‌کند، گفته می‌شود. نوعی تناقض گویی است که با آشتی تضادها (یعنی واژه های متناقض) صورت می گیرد، اما پیامی مفید و هنری را برای مخاطب به تصویر می‌کشد. گفتگو در بین واژه ها با رعایت حرمت واژه ها امری ضروری است که در ادبیات و شعر ما کمتر به چشم می آید و شاید این نوع گفتگو مندی مرتبط به ساخت مندی شعر کلاسیک و نو باشد. صناعات ادبی، علاوه بر این که گفتگو مند هستند، از جانی هم تضاد محورند. ممکن است یک ژانر شعری از پیامی چندصدایی برخوردار باشد، اما این پیام با جنگ بین دو یا چند واژه در شعر صورت گرفته باشد. واژه ها به مانند دو تا کشتی گیر همیشه در بُرد و باخت هستند و این مهم را ادبیات و شعر ما می‌گوید و اگر به جای بُرد و باخت یا باخت-باخت، به بُرد-بُرد فکر کنیم و حریم واژه ها را در فضای شعر رعایت نمائیم، به مراتب گفتگو مندی در شعر و حتی نثر به سمت دموکراسی بهتری هدایت می‌شود.



گفتگو در بین سطرها یا واژه ها به شرطی سازنده است که یک واژه فدای واژه دیگر نشود. اغلب شاعران ما براساس بافتار و ساختارهای سیاسی و اجتماعی شعر سُروده اند و اگر چه چیزی را در گذار در وضعیت موجود سُروده اند، اما گذار به وضعیتی مطلوب تر را در همه جوانب در بر نداشته است و اگر قدرت تعمیم پذیری یک شعر دیده می‌شود، از جانب شاعرانی است که فلسفه گفتگو را خوب فهمیده اند. هر شاعری در زیست فکری و اجتماعی خود، به مناظری نگاه دارد که این مناظر تعیین کننده، حالت زبانی و فرهنگ معیشت او هستند و چاره ای جز تصویر این دریافته ها را ندارد. پراکتیو بودن در شعر، یک بحث است و سوپراکتیو و ابژاکتیو بودن در شعر، بحثی دیگر است.

در اغلب کشورهای دیکتاتور که فضا بسته است، شاعران واقع گرا و پراکتیو هستند و فضای پلی فونی محدودتر است، اما در کشورهایی که روح دموکراسی در بطن جامعه حضور دارد، شاعران ذهنیت گرا هستند و فضای گفتگو را به فراتر از زمان، سوق و بسط می‌دهند.

کشتی گیر همیشه در بُرد و باخت هستند و این مهم را ادبیات و شعر ما می‌گوید و اگر به جای بُرد و باخت یا باخت-باخت، به بُرد-بُرد فکر کنیم و حریم واژه ها را در فضای شعر رعایت نمائیم، به مراتب گفتگو مندی در شعر و حتی نثر به سمت دموکراسی بهتری هدایت می‌شود.

گفتگو در بین سطرها یا واژه ها به شرطی سازنده است که یک واژه فدای واژه دیگر نشود. اغلب شاعران ما براساس بافتار و ساختارهای سیاسی و اجتماعی شعر سُروده اند و اگر چه چیزی را در گذار در وضعیت موجود سُروده اند، اما گذار به وضعیتی مطلوب تر را در همه جوانب در بر نداشته است و اگر قدرت تعمیم پذیری یک شعر دیده می‌شود، از جانب شاعرانی است که فلسفه گفتگو را خوب فهمیده اند.

هر شاعری در زیست فکری و اجتماعی خود، به مناظری نگاه دارد که این مناظر تعیین کننده، حالت زبانی و فرهنگ معیشت او هستند و چاره ای جز تصویر این دریافته ها را ندارد. پراکتیو بودن در شعر، یک بحث است و سوپراکتیو و ابژاکتیو بودن در شعر، بحثی دیگر است. در اغلب کشورهای دیکتاتور که فضا بسته است، شاعران واقع گرا و پراکتیو هستند و فضای پلی فونی محدودتر است، اما در کشورهایی که روح دموکراسی در بطن جامعه حضور دارد، شاعران ذهنیت گرا هستند و فضای گفتگو را به فراتر از زمان، سوق و بسط می‌دهند.

برآمدگی در بینش و فزاینگی در منش، به متن و به خود مؤلف و سایرین اجازه می‌دهد تا

خویش را در زیر لایه های متن به خوبی نشان دهند. یک اثر خوب باید از مؤلفه متن، بینامتن و فرامتن برخوردار باشد و اگر چنین باشد، گفتگو مندی صورت پذیرفته است.

یک متن از نوعی هستندگی به نام پوسته، هسته و مغز بهره مند است و بی تردید این هستندگی در بافتار طبیعت و اجتماع به دست می‌آید. پل زدن بین سنت و تجدد و بهره گیری از مفاهیم های این دو، از برای رسیدن به نوعی روشنگری در هنر و ادب را می‌توان بینامتن تعریف نمود. شاید فرامتن در یک متن زمانی شکل می‌گیرد که متن علاوه بر بینامتن، به شرحی تکمیلی و تحلیلی از جهان هم دست می‌یابد.

اندیشه ذهن به فراتر از هستی عین سفر می‌کند و گرایش خود را به سمت چند گوئی هایی متفاوت تر سوق می‌دهد. از جانی دیگر، تضاد و پارادوکس از صناعاتی به شمار می‌روند که گفتگو مندی را در شعر برجسته می‌کنند؛ به مانند بزرگ نمایی و کوچک نمایی در شعر که حالتی چندجانبگی را در متن به وجود می‌آورند.

جهان زیست شعر نو، جهان شمول است و همین برآمدگی در بینش و فزاینگی در منش، به متن و به خود مؤلف و سایرین اجازه می‌دهد تا خویش را در زیر لایه های متن به خوبی نشان دهند. یک اثر خوب باید از مؤلفه متن، بینامتن و فرامتن برخوردار باشد و اگر چنین باشد، گفتگو مندی صورت پذیرفته است.

یک متن از نوعی هستندگی به نام پوسته، هسته و مغز بهره مند است و بی تردید این هستندگی در بافتار طبیعت و اجتماع به دست می‌آید. پل زدن بین سنت و تجدد و بهره گیری از مفاهیم های این دو، از برای رسیدن به نوعی روشنگری در هنر و ادب را می‌توان بینامتن تعریف نمود. شاید فرامتن در یک متن زمانی شکل می‌گیرد که متن علاوه بر بینامتن، به شرحی تکمیلی و تحلیلی از جهان هم دست می‌یابد.

اندیشه ذهن به فراتر از هستی عین سفر می‌کند و گرایش خود را به سمت چند گوئی هایی متفاوت تر سوق می‌دهد. از جانی دیگر، تضاد و پارادوکس از صناعاتی به شمار می‌روند که گفتگو مندی را در شعر برجسته می‌کنند؛ به مانند بزرگ نمایی و کوچک نمایی در شعر که حالتی چندجانبگی را در متن به وجود می‌آورند.

شاعر وقتی با گزینش دو واژه متناقض در شعر، معنایی واحد را با موسیقی معنوی خاصی ایجاد می‌کند، در واقع نوعی گفتگو را در شعر شکل داده است. گفتگو مندی رمان نسبت به شعر، بیشتر است؛ زیرا که عناصر گفتگو و فضای گفتگو

در رمان گسترده تر جلوه می‌نماید و دو عنصر دیالوگ و مونولوگ و زاویه دید که در سه بعد خود را در متن نشان می‌دهد، با حضور پی رنگ از پامترهایی به شمار می‌روند که به این گفتگو مندی لباسی بهتر را می‌بخشند.

پارادوکس در برخورد دو واژه باهم در شعر که پیامی سازنده را برای اجتماع تولید می‌کند، گفته می‌شود. نوعی تناقض گویی است که با آشتی تضادها (یعنی واژه های متناقض) صورت می‌گیرد، اما پیامی مفید و هنری را برای مخاطب به تصویر می‌کشد.

گفتگو در بین واژه ها با رعایت حرمت واژه ها امری ضروری است که در ادبیات و شعر ما کمتر به چشم می‌آید و شاید این نوع گفتگو مندی مرتبط به ساخت مندی شعر کلاسیک و نو باشد.

صناعات ادبی، علاوه بر این که گفتگو مند هستند، از جانی هم تضاد محورند. ممکن است یک ژانر شعری از پیامی چندصدایی برخوردار باشد، اما این پیام با جنگ بین دو یا چند واژه در شعر صورت گرفته باشد. واژه ها به مانند دو تا



از فرمایشات ما!

از فرمایشات ما!

آزار و اذیت از نگاه فردوسی

درست است که در روز گرامیداشت شدید اللحن «حکیم ابوالقاسم فردوسی» همایش ها و کنگره ها و سمینارهای مختلف علمی، ادبی، فرهنگی، تفریحی در اقصى نقاط برخی از مناطق کشور برگزار می شود، اما این قضیه دلیل دندان شکنی نمی شود که ما اصطلاحاً جوگیر شویم و اگر حرف حسابی در راستای آن حکیم ادیب و آزاده داریم، نزنیم و خود را به کوچه علی چپ بزنیم.



خارج از جو:

اگر که با همه درگیر گردی بود بهتر که هی جوگیر گردی
حقیر امروز در کمال جسارت (و با قبول هرگونه خسارت) می خواهم به یکی از ابیات نصیحت آمیز جناب فردوسی - که حضرت سعیدی هم به پیشواز آن رفته و نقل قول صریح کرده است - اشاره کنم و سوال خود را این گونه مطرح نمایم که: جناب فردوسی پور.....بیخشید، جناب فردوسی!...چرا در یکی از ابیات حکیمانه خود توضیح واضح دادید؟ بگذارید اصل بیت را نقل کنم تا دو زاری تلقن ذهن همگانی بیفتد.

به نقل از سعیدی:

میا بازار موری که دانه کش است که جان دارد و جان شیرین خوش است
توضیحات وارده: در راستای شعر فوق الذکر عجلتاً چند سوال اساسی مطرح است:

۱- اولاً چه کسانی یا چه دستهای پنهانی به شکل مافیا یا باندهای مخوف در کار آزار رسانی بموقع به جماعت زحمتکش مورچگان می باشند؟.....یعنی این قدر بیکاری فشار آورده که به مورچه های بیچاره گیر بدهند؟...الان شما صفحه حوادث هر روزنامه ای را که باز کنید، خوشبختانه هیچ خبر و اثری از آزار مورچه نمی بینید. پس پیش کشیدن این موضوع و حساس کردن افکار عمومی نسبت به آن به چه منظوری می تواند صورت گرفته باشد؟

۲- با توجه به بار معنایی جدید و مطبوعات ساخته «اذیت و آزار» درپاره ای خبرهای حوادثی روزنامه ها که به اعمال زشت و محکوم یکسری جوانان گول خورده و بعضاً اراذل و اوباش در ارتباط با برخی دختران بی گناه به عنف و به زور انجام می پذیرد، اطلاق می شود؛ در اینجا پس عبارت «میا بازار موری» چه معنا و مفهومی پیدا می کند؟

۳- چرا باید توضیح واضح داد؟...خب همه می دانند که اولاً کار مورچه (مور سابق) دانه کشی است و شغل دومی ندارد؛ در ثانی باز هم همه می دانند که هر مورچه ای جان دارد و قطعاً هم جان شیرین و عزیز خودش را دوست دارد و از سر راه نیاورده که لگدمال شود. پس بیان این توضیحات واضح به قصد چیست؟ آیا سلطان محمود غزنوی این چیزها حالیث نبوده یا یک چیزهای دیگری در کار بوده که ما از آن بی اطلاعیم؟

حرف آخر: تا همینجا توضیحات سه شد، کافی است. الباقی پرسش های اصولی و فلسفی ما بماند برای بعد. تا بعد. ضمناً مواظب مورچه ها باشید. مورچگان را چو بود اتفاق.....و الی آخر.



علیرضا حیدرزاده

ملخ عزیز است، غنیمت شمیریدش صحبت!



تکفیری ها و دشمنان دیگر، به آرزوهای شوم خود برسند که البته خیال خامی بیش نیست و همانند مصیبت های گذشته، مسئولین ما با هوشیاری و دانش هرچه تمامتر، جلوی این فتنه را نیز می گیرند و ملخک دشمن را پاره خواهند کرد. در همین راستا، اوس نجار به ما گفت: «مردم از دیدن این صحنه که محصولات شان به دست ملخ ها خورده می شود، بسیار لذت برده و خودشان دست به کار شده و برایشان نان تازه هم پخت کرده اند. اصلاً یک صحنه بسیار زیبایی درست شده بود که نشان از قدرت و زیبایی دست سنگین و نشسته طبیعت داشت. البته یک بخشی از روستا را ملخ نخورده که فهمیدیم به واسطه وجود عکس دکتر احمدی نژاد بر دیوار اتاق های کاهگلی در آن بخش است!»

ظاهراً ملخ هم از عکس ایشان گر خیده و بی خیال آن قسمت شده است. در نهایت باید عرض کنم که زیبایی زندگی به همین مسايل است. باید علاوه بر مدیران، ملخ هم در کشور فعال باشد. اصلاً ملخ در ملخ دان پیدن ندارد! دل ما شوق نالیدن دارد!

در روزهای گذشته شنیدیم که ملخ های فلان فلان شده هم وارد ایران شدند و اگر به خدمت بزرگواران اختلاسگر، جسارت نباشد، مشغول خوردن مال مردم هستند.

ظاهراً مال مردم در ایران بسیار خوشمزه است؛ به گونه ای که ملخ ها هم به خوردنش مشغول شده و به دوستان و همشهریان خودشان هم پیام هایی مخابره کرده اند مبنی بر این که: «جون... چه بی صاحبه!»

برخی مسئولین که ظاهراً فقط در عرصه های اجتماعی، مشغول به سمپاشی بوده اند، یادشان رفته که باید از آفت کش استفاده می کردند. یکی از مسئولین که مشغول خاراندن پس سرش بود، گفت: «شیطنت سعودی ها بوده!» سپس کانال را عوض کرد و بی بی سی فارسی را گرفت.

جالب اینجاست که بدانید، ملخ ها با دلارهای نفتی کشورهای متخاصم و جنوبی ما وارد کشور شده و در حال شیطونی کردن هستند. حتی گزارش شده، هر گندمی را که می خوردند، بعدش به دختران آن منطقه چشمک می زدند.

نکته دیگر این است که هرچه فرقه «بیست و سیسم!» به ایشان می گوید که خوردن محصولات کشاورزی برای ملخ ها زیانبار بوده و باعث سرطان های روده کوچک، سینه بزرگ، پروستات و حتی بواسیر می شود؛ گوش ملخ ها به این چرت و پرت ها بدهکار نبوده و باور نکرده اند. این در حالی است که نیمی از ایرانیان، مزخرفات این فرقه وابسته را باور کرده و اصلاً درود بر شرف هرچی ملخ است! ملخ ها همچنین بنیاد خانواده های ایرانی را تحت نظر خود گرفته اند و لذا محصولات گرم و مقوی و مغذی را می خورند تا با خوردن سایر محصولات ایرانی، باعث سردمزاجی آقایان شده و باعث خیانت و بی بندوباری شوند تا آمریکا و

ماستمالی چرخ گردون و کسری بودجه دولت!



وحید حاج سعیدی

یک تنه انجام دهد مصوب شده بود تا از محل درآمد فروش هر نخ سیگار یک

تومان بابت پروژه های ورزشی هزینه شود، که متأسفانه جوانان این طرح را خیلی جدی گرفتند و نه تنها پروژه های ورزشی تکمیل شد، کلی پروژه جدید درمانی و ترک اعتیاد هم کلنگ زنی شد!

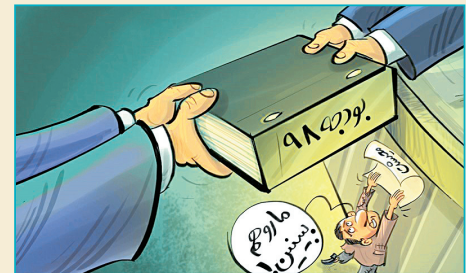
علی ای حال از آنجا که تعمیم امور صواب امری سنجیده و نکوهیده است، ما به رسم مالوف و شیوه معهود چند پیشنهاد راهبردی در خصوص تحقق بودجه پیشنهادی دولت افاضه می کنیم علی بر که الله!

الف) اخذ جریمه بابت ساینز شکم: دولت ژاپن از سال ۲۰۰۸ تصمیم گرفت قانون اندازه گیری سالانه دور کمر افراد ۴۰-۷۴ سال را اجرا کند. دور کمر مردان نباید بیش از ۸۶ و زنان نباید بیش از ۹۰ سانتیمتر باشد. ژاپنی ها با این روش ژاپن با چاقی و بیماری های ناشی از آن مبارزه می کنند. از سال ۲۰۱۵ کسانی که از این قانون پیروی نکردند جریمه شدند. ملاحظه فرمودید. حالا ما در کشور مان بر اساس آمار غیر رسمی ۲۴ میلیون نفر داریم که دچار چاقی مفرط هستند. اگر این دوستان سالانه فقط یک بار و هر بار به اندازه یک تخلف حادثه ساز جریمه پرداخت کنند دو برابر کل جرایم رانندگی کشور به حساب خزانه واریز می شود! حالا ساینز استاندارد و اسلیم فیت و اندازه گیری دقیق دور کمر و ... به کنار!

ب) جریمه نقدی به جای جریمه درسی: تا جایی تجربه ثابت کرده کسی با تنبیه بدنی، فراخواندن والدین، بالا نگه داشتن یک دست و یک پا، مداد لای انگشت گذاشتن، کابل در کلاس و جریمه نوشتن درس خوان نشده است. بنابراین پیشنهاد می شود دولت بخشی از کسری بودجه آموزش و پرورش را از محل جرایم درسی تامین کند. چه ایرادی دارد دانش آموزان به جای نوشتن جریمه های بی فایده و وقت گیر، نقدی حساب کنند!

سایر موارد قابل جریمه را هم خودتان پیدا کنید. بیل که به کمرتان نخوره است! جریمه همین آب دهانی که فردوسی خدا بیامرز راه به راه می گفت «تقو بر ای چرخ گردون تقوا!» و چرخ گردون را یکسره تف مالی می کرد در کانادا بین هزار تا دو هزار دلار تعیین شده است. یعنی به دلار جهانگیری که حساب کنیم هر بار تف مالی چرخ دنیا تقریباً ۵ میلیون تومان آب می خورد و جناب فردوسی اگر در قید حیات بودند برای قرائت همین یک مصرع باید هر بار ده میلیون تومان پیاده می شدند! تندرست باشید...

از دولت فخمیه پنهان نیست، از شما چه پنهان، ما گاهی اوقات که با خودمان خلوت می کنیم، روی تراس یا داخل کمد می رویم و یواشکی و دور از چشم بچه ها و عیال، ساعتها افسوس می خوریم که چرا با این همه دانش و سواد و معلومات هرمنوتیک و کلاسیک و تسلط به بی شمار علوم ارضی، سماوی و بحری؛ هنوز به جایگاهی که لیاقتش را داریم نرسیده ایم و یک پست مدیریتی، مدیر عاملی، مشورتی، ریاستی (بخش خصوصی و دولتی هم آن هم زیاد مهم نیست) به ما پیشنهاد نمی شود تا بتوانیم منشاء اثرات خیر در جامعه شویم و خلق الله از نظرات و ایده های سوفسطایی و مجبر العقول ما بهره مند شوند. ولی چه کنیم که نه مدرک تحصیلی مان اجازه حضور در عرصه های انتخاباتی می دهد و نه بند های ارتباطاتی قوی داریم که بتوانیم دست مان را جایی بند کنیم.



فلذا مجبوریم پیشنهادات فلک فرسا و مدیرانه مان را در جراید منتشر کنیم. وقتی هم مسئولان تک تک آنها را اجرایی می کنند و با آنها پز می دهند ما بیشتر افسوس می خوریم که چرا با این همه دانش و سواد و معلومات هرمنوتیک و کلاسیکو تسلط به بی شمار علوم ارضی، سماوی و بحری هنوز به جایگاهی که لیاقتش را داریم نرسیده ایم و یک پست مدیریتی، مدیر عاملی، مشورتی، (بسه دیگه بابا برو سر اصل مطلب!)

بله عرض می کردم... همان طوری که در جریان هستی پدر لایحه بودجه سال ۹۸ پیش بینی دولت فخمیه از محل درآمد جرانم راهنمایی و رانندگی ۴۰۰۰ میلیارد تومان است. یعنی وقتی دولت دید امیدوی به رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی نیست و خلق الله بی خیال این قوانین هستند تصمیم گرفت از این تهدید یک فرصت بسازد و مختصری از کمبود بودجه را از محل جرایم رانندگی جبران سازد. البته چند سال پیش هم در دوره مردی که میخواست همه کارها را

امروز در تاریخ

استعمار به آسانی ریشه کن نخواهد شد

در کمربست سال ۱۳۳۱ در سانه اهن امريکا انتشار يافته بود: ۱۷
استعمار را يايي بر ساير ملل که اقرن شانزدهم آغاز شده بياين آساني
رويشه کن نخواستند. اما، نريختن، نريختن سبک باني اين امريکا
قرار داده ايم. ما به درخت که ن استعمار، تو فان وار، تکان شديد وارد
ساختمه کن. هر چند سادگي است گر تصور رود که با اين يک تکان،
در درخت تنو سوزي کن. خود اهد شد.

نزدیک شدن انسان ها با موسیقی

امروز زادروز چایکوفسکی (پیتور ایلیچ) آهنگساز بنام روس است که هفتم ماه می سال ۱۸۴۰ به دنیا آمده بود. وی که از پنج سالگی پیانو می نواخت در طول عمر پُر بار خود کوشش بسیار کرد و موسیقی ملل را با ساخت آهنگ به یکدیگر پیوند زد و نیک سازد تا انسان ها از طریق موسیقی هم، یکپارچه شوند. یکپارچه شدن چایکوفسکی در جهان، با تالش، آهنگها مخلوط (مل) خلق کرد.

۱۷۳ ساله شدن «کمبریج کرونیکل»

هفته‌نامه «کمبریج کرونیکل» که هنوز در شهر کمبریج ایالت ماساچوست آمریکا منتشر می‌شود هفتم ماه می ۱۸۴۶ نخستین شماره خود را به توزیع داد. با این حساب، این هفته‌نامه در هفتم ماه می ۲۰۱۹ یکصد و هفتاد و دو ساله شد. «الدر وید» مؤسس آن بود. وی با مدتی به تنهایی مطالب این هفته‌نامه را تهیه و تنظیم می‌کرد و به دست چاپ می‌رسید.

نخستین چاپخانه نیز در همین شهر که نام آن از شهر کمریج انگلستان گرفته شده است دایر شده بود.

شکست نظامی استعمار فرانسه

هفتم‌ه‌امی ۱۹۵۴ءادولطان مسلح ویتنامی مرکب از کمونیست‌ها و ناسیونالیست‌ها با هدایت ژنرال وو نگوین جباب، نابغه جنگ‌های میهنی و نامظم، در «دین-بین فو» راگشودند و هزاران تن از ورزیده‌ترین نظامیان فرانسه را به اسارت گرفتند و به استعمار فرانسه بر وطن خود و سراسر شبه‌جزیره (هندوچین) پایان دادند.

جیاب متولد ۲۵ آگوست ۱۹۱۱ قبلایک دبیر تاریخ در دبیرستان ها بود. وی در طول چهار دهه یکی پس از دیگری سه قدرت ژاپن، فرانسه و آمریکا را به زانو درآورد.

روز رادیو

روس هایش از یک قرن آوستن که هفتم ماه می هر سال را به نام «روز رادیو» برگزار می کند زیرا نخستین گیرنده رادیو در جهان در این روز در سال ۱۸۹۵ توسط الکساندر پوپوف «اوس» در شهر سن پترزبورگ به معرض تماشا گذاشته شد.

پوپوف که اهمیت دانش ادراغ آوایت شد، نخستین سازنده یک رادیو کامل در جهان شناخته شده است. قبل از او، دانشمندان فیزیک اصول و قواعدی درباره امواج الکترومغناطیس به دست آورده بودند.

www.iranianshistoryonthistoday.com

قاب امروز



تبریز - جشنواره فرهنگی ورزشی عشایر قره قیه / عکس از: سید کاظم یوسفی

سرایه

دیشب من و پروانه سخن می گفتیم

گاه از گل و گه ز شمع، می آشفتم

شد صبح نه پروانه به جاماند و نه من

گل، نیز به افشاند که ماهم رفتیم

ملک الشعراى بهار

بزرگان

در جستجوی نور باش، نور را می‌یابی

هانا آرنت

تنها آرامش و سکوت سرچشمه نیروی

لا يزال است

داستایو فسکی

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

حل ۴۹۶۹	مجموعه شعر شعبی کدکنی	دقه	کاملاً برابر مقررات	پرسش خداوند
	فریاد عدالت			
سنگ ترازو	بیماری			
بانگ چوپان	رشد کردن			
سوره قرآنی	میدان تهران			
غده				
بیماری در کلمه ماهی	زیاد نیست			
مفقود	از قوای ارتش			
کلمه شگفتی	پیشرو اعداد			
پرچم	فرمانده سپاه			
نقشت	پیدا کرد			
	پایتخت چک			
	باسخ نویسد کننده			
رسم و روش	دستی			
نامی دخترانه	فلز			
	وزنه برداری			

سودو کو

۲۴۵۷

4				6		2	9	
					3	1		8
	6			9				3
3	4		8			6		
		2				8		
		9			6		4	1
9				8			1	
5		1	7					
	8	6		1				4

9	7	5	8	1	3	6	4	2
6	4	2	9	7	5	8	1	3
8	1	3	6	4	2	9	7	5
5	9	7	3	2	8	1	6	4
1	8	6	5	9	4	3	2	7
3	2	4	7	6	1	5	9	8
4	5	9	1	3	7	2	8	6
7	6	8	2	5	9	4	3	1
2	3	1	4	8	6	7	5	9

حل ۲۴۵۶